http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№21 (1303) 14 февраля 2003 года Газета основана в 1992 году пятница

TV-программа

Дни Михаила Хвостова как министра иностранных дел сочтены

стр.5

Формулы любви

В День святого Валентина мы решили выяснить, чем отличаются любовь по-белорусски и любовь по-французски

стр. 2, 1[illegible]

Нахим из Орши

На наши вопросы отвечает популярный эстрадный артист Ефим Шифрин

стр. 14



Н.Патров, БелТА

ЛИЦА



Н.Петров, БелТА

«Дать возможность еще поработать» попросил белорусский премьер-министр Геннадий НОВИЦКИЙ во время отчета перед президентом страны. Президент ответил: *«Если понимаете, что не справляетесь со своими обязанностями, уходите сейчас. По окончании первого квартала работы уже не найдете»*. Учитывая, что безработных бывших членов правительства на паперти не наблюдается, у нынешних министров вкупе с премьером есть срок, за который они могут подготовить плацдарм для своего безбедного существования вне власти.



А.Спринчан

«Недостачу» обнаружил в рядах национальной сборной по футболу ее главный тренер Эдуард МАЛОФЕЕВ. К началу трехдневного тренировочного сбора команды прибыли всего 10 игроков. Тренер сказал, что тех футболистов, кто в сборной играть не хочет, никто заставлять не будет. Вместе с тем он заявил, что связывает свою судьбу с Беларусью и будет здесь работать столько, сколько есть сил. А кто же все-таки играть будет? Этот вопрос, судя по всему, остается открытым.



Архив «БДГ»

Суд Фрунзенского района столицы признал виновным экс-премьера Беларуси Михаила ЧИГИРЯ в давней служебной халатности и решил истребовать с него в пользу «Белагропромбанка» 1 млн 40 тыс. долларов. Таким образом, бывший премьер-министр стал «рецидивистом», а его семья прочно удерживает реноме одной из самых «криминальных» в стране. Учитывая, что М.Чигирь уже имеет условное ограничение свободы на три года, его жена — два года условно, а младший сын Александр — 7 лет тюрьмы, политический демарш премьера в 1996 году оказался слишком дорогим «удовольствием».



AP

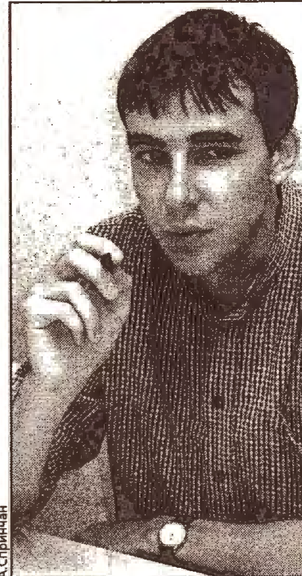
Немецкие родственники министра обороны США Дональда РАМСФЕЛДА фактически отреклись от заокеанского свояка. Родственники, проживающие в одном из пригородов Бремена на севере Германии, во всеуслышание заявили, что отказываются от Рамсфелда, потому что он призывает к войне в Ираке. Раньше родня гордилась американским родичем, но теперь ей за него стыдно. Правда, если б это и повлияло на позицию министра, то могло бы выразиться лишь в том, что одним Рамсфелдом в армии США стало бы меньше.

ИТОГО

Не о любви

Сергей КРИВОШЕИН

Главным событием недели лично для меня стало возвращение из длительной заокеанской командировки. Эффект дезадаптации сделал свое дело, и я поймал себя на совершенно нелепых мечтах. Например, что приезжаю я в Минск — а там уже все нормально: никаких лукашенко, никаких притеснений и преследований, исчезло всеобщее оцепенение, которое так бросается в глаза иностранцам, умытый город сияет неоновыми огнями рекламы и люди улыбаются друг другу... Но выражение лиц пограничников, в котором почудился лай овчарок, вновь настроило на до боли привычный лад. Этот перепад, многократно описанный в литературе, всякий раз поражает с новой силой и даже бодрит.



А.Спринчан

Пару недель назад меня пригласили на встречу со студентами отделения международного права Техасского университета в одноименном штате Америки. Я никак не ожидал, что рассказ про самое обыкновенное и приевшееся нам — про систему госцензуры, про политзаключенных, про мозаичного колхозника и про убитых политиков — повергнет впечатлительных янки в такое изумление! Мы стали для них новым, радикальным «экспириенсом» взамен осточертевшего Хусейна. Первый вопрос, который задала пораженная аудитория, был такой: «А как вам позволили сюда приехать и что вам за это будет?» Просто американцы считают, что свобода — она или есть, или ее нет.

У Техаса, к слову сказать, есть кое-что общее с нами. Десять лет (в 1835–1845 годах) Техас тоже был независимой страной между Мексикой и Штатами. Там было то же, что у нас, так же ломались политические копья, «национально мыслящая» мексиканская интеллигенция нашептывала электорату то же самое. А сегодня память о суверенитете наполняет техасцев светлой, ничем не испорченной гордостью. Будем ли мы, став (кон)федерацией, с такой же приязнью вспоминать время, когда Беларусь была формально суверенной? Будет ли это отличать нас от Башкирии или Татарстана? Да и есть ли край у нынешней позорной страницы истории? Вот на днях профсоюзным боссом наконец была озвучена перспектива официальной «туркменизации» Беларуси. В то, что Конституция страны может быть открыто и безнаказанно попрана сколько угодно раз, никто не будет верить до последнего момента, до объявления даты «референдума». Трудно заставить себя поверить, что именно на такую страшную цену согласилась Россия за присоединение к себе Беларуси.

Привычка спокойно воспринимать уродливые вещи и есть причина их господства. Американцы не смогут сломить Ирак по той же причине, по которой международное сообщество не может ничего поделать с Лукашенко. Если бы крепостные колхозники осознали, что на самом деле с ними сегодня делают и что вообще происходит в стране, они ударили бы в набат. А может, они просто стали бы больше пить, как минчане? По словам главврача Минского наркодиспансера, столица поставила пятилетний рекорд по числу хронических алкоголиков. А правительство уже ищет дельные выходы: например, пристрастить население к чтению поэмы незабвенного Сапармурата Ниязова «Рухнама», презентация белорусской версии которой прошла в среду. Эх, если б не маленький тираж да белорусскоязычный перевод, я сам с интересом полистал бы пресловутый опус, нарциссичный автор которого переименовал месяцы в свою честь. *«Длина бороды,* — говорит в ней Сапармурат, — *признак глупости, потому что борода идет от мозгов, чем длиннее борода — тем меньше ума»*. По словам книгоиздателя, такого рода мудрость должна стать толчком для наших мастеров слова к созданию подобной книги о Беларуси и белорусах. Все-таки интересно, что в Туркменистане делают с бородатыми?

БЛИЦ

Любить по-нашенски...

Александр НИКОЛАЙЧУК

Оказывается, существуют особенности национальной любви! По крайней мере, общественное объединение «Таварыства беларускай мовы імя Ф.Скарыны» объявило месячник «Любіце і кахайце па-беларуску!» Накануне Дня святого Валентина мы решили уточнить, что значит любить по-белорусски.

Елена ХАЛИКОВА, пресс-секретарь Государственного таможенного комитета:

— Искренне, открыто, красиво, «шчыра», «па-беларуску». При этом очень важно, чтобы наши мужчины научились-таки выражать любовь, а не таить ее в себе. Научились в нужный момент проявлять ласку и внимание. Ведь любовь — это жизнь, одна из ее самых главных составляющих. Также я считаю, что мерой достоинства женщины является мужчина, который любит ее и которого любит она. Это я в полной мере отношу и к себе.

Сергей ДУНЕЦ, начальник следственного отдела по важнейшим делам прокуратуры Минской области:

— Мне кажется, постановка вопроса немного не корректна. В любви нет национальных разграничений. Об этом говорил еще Шекспир. Любовь интернациональна. И я люблю интернационально. При этом у меня разработана собственная теория любви. Правда, на серьезный научный труд она не претендует, скорее служит для определения степени влюбленности. К примеру, когда я оцениваю свое отношение к женщине и во мне одновременно появляются и страсть и нежность — это любовь. Если же одно из этих двух чувств отсутствует, вспыхнувшие отношения могут быть дружбой или недолговечной влюбленностью.

Олег ТИУНОВ, заслуженный артист Беларуси:

— Всем известно, что краткость — сестра таланта. Я как человек талантливый отвечу двумя тезисами. Первый: «Любовь — это «каханне па-людску». И второй: перефразируя Ильфа и Петрова, скажу, что меня любили и домохозяйки, и актрисы, и банкиры, и зубной врач. Все эти женщины были разных национальностей. Я считаю, что нет отдельно английской, французской или американской любви — есть прекрасные поэтические отношения между людьми.

Кирилл СЛУКА, певец:

— Когда белорусы влюбляются, то сразу думают: «Можа, так і трэба». В Европе считают, что наша страна до сих пор живет в XVIII веке. Ну и пусть! Зато мы не разучились понастоящему любить и находить время для высоких чувств. Наши мужчины не ленятся водить девушек в ресторан, дарить цветы и красиво ухаживать. Белорусы искренне верят в любовь: пусть в жестокую, но зато честную и святую. Не зря страна называется «Белая Русь» — любовь в Беларуси белая и открытая.

Александр ФЕДУТА, политолог, президент общественного объединения «Социальные технологии»:

— Когда таможня шмонала наш автобус на белорусско-литовской границе, обысканная с ног до головы, Татьяна Сергеевна Протько (глава Белорусского Хельсинкского комитета. — **А.Н.**) все пыталась узнать у добрейшего Мишеля Риволье (экс-глава КНГ ОБСЕ в Беларуси. — **А.Н.**), что означает фраза «люби меня по-французски». Я бы хотел узнать у ТБМ, чем любовь по-белорусски отличается от любви по-человечески?..

Я, конечно, не госпожа Протько, а Олег Анатольевич Трусов (председатель ТБМ. — **А.Н.**) далеко не Мишель Риволье, но эта проблема меня все-таки тревожит. Потому что из противопоставления белорусов остальной части общества, с моей точки зрения, не выйдет ничего хорошего. Любить по-белорусски — это как? Это произносить хорошие слова по-белорусски или какая-то очередная форма полового извращения? Если это такая форма самореализации, то Олег Анатольевич слишком серьезный человек, чтобы его ставить на один уровень с группой «Тату»...

ПЕРСОНА

Ошибочка вышла

В нынешнем виде Таможенный союз России и Беларуси не выдерживает никакой критики

Анатолий НЕЗВАНОВ

Таможенный союз в отношениях между Беларусью и Россией долгое время оставался чем-то вроде священной коровы — молока не дает, но плохо сказать о нем непозволительно. Теперь статус-кво нарушен. В минувший понедельник с критикой таможенного союза выступил экс-председатель ГТК России Валерий ДРАГАНОВ, представляющий сейчас комитет Госдумы по бюджету. На пресс-конференции в Москве он заявил, что создание Таможенного союза России и Беларуси в его нынешнем виде было ошибкой. *«Пока у власти находится Александр Лукашенко, нам договориться не удастся»*, — процитировали Драганова ведущие информагентства России. Мы связались с возмутителем спокойствия, чтобы уточнить его точку зрения.


С.Абраменков

— Валерий Гавриилович, вы выступаете против таможенного союза в принципе или вас не устраивает, как это сделано в настоящее время?

— Ошибкой стал не таможенный союз как таковой. В принципе я его приветствую и считаю правильным, что когда-то соответствующий договор был заключен между Россией и Беларусью. Я выступаю против того, какая была избрана тактика по исполнению условий этого договора. Таможенный союз — это по меньшей мере единая таможенная территория, единый таможенный тариф, единая таможенная администрация. Это, если хотите, и единое экономическое пространство, где действуют унифицированные тарифы, не только внешние, но и внутренние налоги. Это единое оперативное управление структурами и наднациональными органами.

Объединенная Европа образовала таможенный союз в 1956 году и затем шла к единой валюте как высшей точке интеграции государств 40 лет. Мы же решили этот путь пройти сначала за три года, потом — за пять, затем — за семь. Сейчас у нас «гуляют» уже иные сроки — 2007 год, 2005-й, 2004-й... По всему видно, что тот политический диалог, который продолжается между нашими правительствами уже достаточно долгое время, превращается в малоэффективный инструмент продвижения к реальному таможенному союзу, потому как страны до сих пор не сделали самого главного: не унифицировали таможенные тарифы. В результате мы имеем сегодня ситуацию, когда одно из двух государств получает возможность работать на более выгодных условиях.

Кроме того, до сих пор не решена проблема, связанная с существованием совершенно различных систем налогообложения в России и Беларуси. Не решены и вопросы, касающиеся внешних границ: они по-прежнему должным образом не оснащены и не укреплены. Плюс ко всему, насколько мне известно, руководство Беларуси по-прежнему издает законодательные акты, касающиеся таможенного регулирования, которые не соответствуют духу и смыслу таможенного союза. Впрочем, это же касается и российского правительства. Еще в мою бытность председателем ГТК правительство России, надо это признать, иногда позволяло себе вводить те или иные нормы без согласования с белорусской стороной, вызывая тем самым ответную реакцию у вашего правительства. Но сегодня, я считаю, настало время перейти к более эффективным методам работы по созданию таможенного союза, в котором экономическая целесообразность и финансовая выгода должны выйти на первый план, а политика отойти на второй. Беларусь должна пойти на синхронизацию своих экономических реформ. Россия же, в свою очередь, должна быть более последовательна в столь настойчивом навязывании белорусскому правительству быстрой унификации законодательства. В противном случае снятые в свое время границы между нашими странами обернутся фикцией в глазах общественности. Вы, наверно, знаете, что и сегодня российские и белорусские таможенники имеют законное право контролировать товар на границе, поскольку, как я уже сказал выше, одна из сторон находится в льготном положении. У вас решение этой проблемы во многом зависит от позиции президента, у нас — в равной степени как от президента, так и от парламента. Хотя мое мнение таково, что здесь нужно отдать приоритет в решении этих задач главам государств. Очевидно, что парламент России несколько торопится с принятием совместных законов. Я не спорю, их нужно принимать, но только после решения ряда экономических и финансовых вопросов.

Как мне видится, на сегодня мы достаточно продвинулись в своих экономических реформах для того, чтобы заложить неплохой старт для экономического развития как самой России, так и Беларуси. Ведь существует реально действующий бюджет (если он, конечно, реально формируется), существуют налоговая система, расходы и доходы, рентабельность, рост (или его отсутствие) производства, и самое главное — существует проблема конкурентоспособности товаров. Я не берусь утверждать, что российские товары сегодня абсолютно конкурентоспособны, но то, что на российском рынке создаются условия для того, чтобы конкуренция поддерживалась, — совершенно очевидно. В Беларуси, на мой взгляд, с этим есть проблемы.

— На пресс-конференции в Москве вы сказали о необходимости ввести запрет на поставку в Россию «льготных» белорусских товаров.

— Уточняю — я говорил о необходимости введения запрета на ввоз белорусских товаров, которые незаконно, по льготным тарифам, «очищенным» в таможенном отношении в Беларуси, беспрепятственно попадают в Россию. Поскольку в этом случае несет ущерб наш федеральный бюджет.

— Из ваших слов вытекает, что проблема создания таможенного союза, как, впрочем, и в целом всего процесса дальнейшей интеграции двух государств, это проблема нежелания белорусского руководства выполнять взятые на себя обязательства. Или вы все же считаете, что в этом отчасти виновато и российское правительство?

— Я бы сказал, что наше правительство, подписав в свое время договор о таможенном союзе, иногда проводило не совсем верные решения и при этом полагало, что автоматически эти же решения будут приняты и в Беларуси. Позже мы выстроили довольно четкую систему обязательств во взаимоотношениях наших таможенных служб. Было принято известное соглашение о том, что стороны обязуются информировать друг друга об изменениях законодательства, а также вводить какие-либо нормы, если они не согласуются с общей тенденцией договора, только спустя девять месяцев после принятия соответствующего решения по ним. Но сегодня я могу привести в качестве примера массу случаев, когда белорусское правительство не выполняло эти условия.

— Отвечая на вопросы журналистов, вы сказали, что пока у власти находится Лукашенко, договориться о решении вопросов, связанных с таможенным союзом, правительствам двух стран не удастся.

— У меня нет претензий к Лукашенко как к президенту Беларуси — это его дело, как управлять страной. Но поскольку Александр Григорьевич вольно или невольно является сопредседателем такого уникального движения, как таможенный союз, я позволяю иногда себе высказывать достаточно нелестные оценки в его адрес. И когда я говорю о том, что таможенному союзу будет плохо, пока Александр Григорьевич не изберет более эффективную, более настойчивую политику в сближении и объединении, я буду считать свою позицию правильной.

ЛИЦА

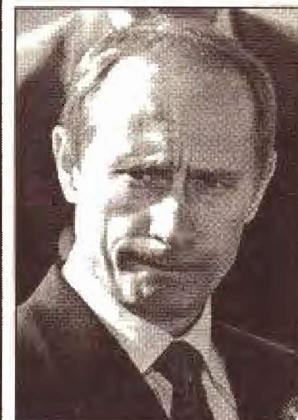

А.Спринчан

Национальная сборная Беларуси по настольному теннису (Владимир Самсонов, Евгений Щетинин, Дмитрий Чумаков, главный тренер — Александр Петкевич) впервые в своей истории заняла третье место в Новой европейской лиге (читай — командном чемпионате Европы). Однако в беседе с корреспондентом «БДГ» Александр ПЕТКЕВИЧ признался, что команда расстроена поражением в заключительном матче от шведов. *«Все-таки мы летели на Скандинавский полуостров за победой»*, — сказал Александр Николаевич.

Ребята, не стоит печалиться! Уже совсем скоро у вас появится возможность взять реванш. В конце марта стартует континентальный чемпионат. А благодаря нынешнему третьему месту белорусы гарантировали себе место в четвертьфинале.


Itar/ProMEDIA

Самый молодой руководитель компании мобильной связи Беларуси (а может быть, и в мире) генеральный директор ООО СП «БелСел» Артем ОРАНЖ одержал свою первую победу — над самой «влиятельной» компанией телекоммуникационного рынка Беларуси Velcom. На этой неделе Velcom пришлось-таки включить трафик, и в мобильной войне с «БелСел» ему почему-то не помогли старые знакомства в Минсвязи.



Президент Владимир ПУТИН сообщил, что Россия использует право вето в Совете безопасности ООН, если там будет поставлен вопрос о начале войны против Ирака. Однако глава российского государства дал понять, что право вето — крайняя мера и пока РФ пытается урегулировать данный вопрос путем полемики со странами, придерживающимися другой точки зрения. Вместе с тем заявление Путина конкретно демонстрирует, что Россия не на словах, а на деле будет противостоять американской агрессии. Однако не известно, что этому вето противопоставят США — право силы?



Примадонна российской эстрады Алла ПУГАЧЕВА всерьез озабочена собственной безопасностью. Она увеличила штат секьюрити с 4 до 18 человек. Ходят нехорошие слухи, что то ли гадалка, то ли кто-то из астрологов предсказал ей гибель в 2003 году от рук фаната. В арт-студии «Алла» эти слухи опровергли, однако подтвердили, что на гастроли певица теперь будет ездить в бронированном правительственном вагоне. А штат охранников суперзвезда увеличила, дескать, не из-за каких-то опасений, а просто так. Кстати, март Пугачева проведет в Германии, где у нее намечен тур по 27 городам. По сообщениям организаторов, дополнительно к уже имеющимся 18 охранникам Алла Борисовна запросила еще 20 человек — причем по возможности немецких полицейских. Неужели что-то должно случиться с ней именно в этой стране?



КОНФЛИКТ

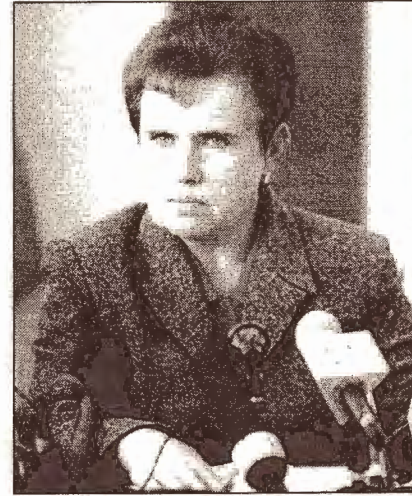
«Бои» местного значения



Николай СТАТКЕВИЧ
Лидер Белорусской социал-демократической партии (Народная Грамада).

Юрий РАБЧУК

В Витебске вместо выступления кандидата в депутаты по радио транслировали концерт Аллы Пугачевой. В Бресте типография отказалась печатать листовки кандидатов. По всей республике «пропали» инициативные группы по выдвижению кандидатов в депутаты, а многие люди, готовые включиться в избирательную гонку, не смогли это сделать из-за разъяснения Центризбиркома, которое изменило правила игры. Такие претензии высказывает к организации выборов в местные Советы лидер Белорусской социал-демократической партии (Народная Грамада) Николай СТАТКЕВИЧ, поскольку большинство вышеперечисленных скандалов касается именно членов этой партии. Председатель Центральной комиссии РБ по выборам и проведению республиканских референдумов Лидия ЕРМОШИНА имеет другой взгляд на проблему.



Лидия ЕРМОШИНА
Председатель Центральной комиссии РБ по выборам и проведению республиканских референдумов.

Основной конфликт я предвижу в ходе наблюдения за выборами

— Николай Викторович, что за череда недоразумений с Центризбиркомом, в которую попала ваша партия?

— Первое недоразумение с Центризбиркомом у нас возникло после публикации данных о количестве инициативных групп, принадлежащих к той или иной партии и собирающих подписи за выдвижение кандидатов. Способ выдвижения путем сбора подписей для партийных кандидатов мы считаем приоритетным: появляется возможность начать избирательную кампанию на месяц раньше, есть время сформировать команду и обучить ее. Выдвижение от партийных комитетов — вторичное, потому что в наших условиях кандидат, не обеспеченный командой, не сможет даже проконтролировать выборы, не говоря уже о проведении агитации. Так вот, вначале часть наших инициативных групп была приписана партии, похожей по названию с нашей. Проблема, казалось бы, копеечная, разрешить которую можно было за пять минут. Но Центризбиркому на это понадобилась целая неделя. В этом, мне кажется, есть умысел: показать, что существует несколько социал-демократических партий. После того, как наши группы «вернули на родину», мы, конечно, доказали, что по количеству кандидатов, выдвигаемых путем сбора подписей среди всех белорусских партий, лидирует наша. Например, в областные Советы сбором подписей мы выдвигаем кандидатов больше, чем вся оппозиция вместе взятая.

— Конфликтные ситуации продолжились и на этапе регистрации кандидатов: около 30 процентов не зарегистрировано. С чем это связано?

— Есть борьба исполнительных властей за своих кандидатов и боязнь перед центром, что какой-то оппозиционный кандидат прорвется, поэтому лучше остановить его на начальном этапе. Есть вопиющие случаи нерегистрации, три из которых нам удалось урегулировать в вышестоящих комиссиях или в суде. Успешно разрешился конфликт у заместителя председателя партии Нины Стужинской — ее отказывались регистрировать из-за того, что она не указала долю в уставном фонде Женской лиги, учредителем которой является. Но Женская лига — это общественное объединение, которое по закону не может иметь никаких уставных фондов. Виктор Криваль из Узденского района баллотировался в районный и областной Советы. В райсовет зарегистрировали, а по поводу облсовета прислали «парламентариев» с ультиматумом: лучше «снимись» сам, а то будут проблемы. Парень «не снялся», в итоге прицепились к декларации и тут же отменили регистрацию в райсовет. Областной суд восстановил законность.

В Орше нашего кандидата просто уволили с работы.

— Как бы вы прокомментировали постановление ЦИК, в котором дается толкование части 2 статьи 62 Избирательного кодекса и говорится о необходимости регистрации нижестоящих партийных организаций?

— Эта норма была заложена в законе, принятом в январе 2000 года. А в июле того же года вносятся поправки в Избирательный кодекс, в которых записано, что на территории района должна быть зарегистрирована организация. Например, районная зарегистрирована — и райком выдвигает. Мы по закону готовимся к этим выборам от партии и никаких «суполак», естественно, не регистрируем. И вдруг 16 декабря Центризбирком своим постановлением дает толкование закона, добавляя одно слово — «нижестоящая». Это значит, опять надо регистрировать «суполки». Мы на этом потеряли около 70 кандидатов по всей Беларуси, потому что рассчитывали на действующий закон, а не на специальное постановление ЦИК. Еще одно толкование закона, касающееся встреч кандидата с избирателями на улицах: за 15 дней до встречи с избирателями подать заявку в исполком и ждать ответа. С какой целью это сделано? Чтобы помешать оппозиционным кандидатам проводить агитацию. Потому что для встречи с кандидатом от власти народ соберут в закрытом помещении.

— С какими проблемами сталкиваются демократические кандидаты на этапе проведения агитации?

— В Витебске, например, наложена цензура на радиовыступление кандидата, якобы какой-то абзац текста его выступления содержит слова, которые по закону о печати не должны произноситься. Но ведь это кандидат в депутаты, он несет ответственность за свои слова. А вместо его выступления — концерт Аллы Пугачевой. В Бресте всем кандидатам в депутаты облсовета и горсовета запретили печатать коллективные листовки, хотя закон этого не запрещает. Но основной конфликт я предвижу в ходе наблюдения за выборами. В нынешнем Избирательном кодексе не записано, что наблюдатель имеет право присутствовать при подсчете голосов. Поэтому власти могут или разрешить ему это, или запретить.

Возможно, кандидат скрывает свою артийную принадлежность, и об этом не знает территориальная избирательная комиссия

— Лидия Михайловна, у лидера БСДП (НГ) возникло подозрение: нет ли злого умысла Центризбиркома в том, что на этапе регистрации инициативных групп 30 групп его партии были приписаны к другой партии?

— Мы регистрируем инициативные группы по тем данным, которые указывает сам кандидат в депутаты. Вполне возможно, он скрывает свою партийную принадлежность, и об этом не знает территориальная избирательная комиссия. Поэтому если господин Статкевич не согласен с цифрами о количестве инициативных групп, то это, скорее всего, та недостоверная информация, которую дают сами партийцы.

— Почему ЦИК сообщает не общее количество партийных кандидатов, а только то, которое было выдвинуто парткомами?

— Наоборот, мы сообщаем общее количество и из всех кандидатов указываем количество членов партии. А то, что их меньше, чем считают они, означает, что кандидаты повсеместно скрывают свою партийность.

— Какова, на ваш взгляд, причина того, что 30 процентов представителей социал-демократов не были зарегистрированы кандидатами в депутаты?

— Нет единых причин для всех партий, как и для всех партийцев. Одна из причин этой партии мне известна: у господина Статкевича нет зарегистрированных нижестоящих первичных организаций. Именно это является причиной того, что во многих городах кандидаты от партий путем партийного выдвижения просто не могли быть выдвинуты. Кстати, они знали о том, что у них будет определенный конфликт. Когда были объявлены выборы, либо буквально накануне избирательной кампании, они консультировались в Центральной избирательной комиссии и спрашивали, достаточно ли будет постановки нижестоящих структур на учет в партии, как того требует устав. На что мы ответили отрицательно. Мы указали, что закон о политических партиях, соответствующий декрет президента и правила, утвержденные Министерством юстиции, требуют постановку на учет, регистрацию структур не в партии, а в соответствующих органах юстиции. Первоначально так и было сказано, что кандидатов может выдвигать партия, если у нее на территории соответствующего Совета существует первичная организация. Но потом, когда через полгода проходил общественно-политический диалог, партии выдвинули предложение изменить эту формулировку, убрать слово «первичные». Потому что не у всех нижестоящие структуры называются первичными организациями: это может быть «суполка» или еще некое название. Поэтому ушло слово «первичные» и сказано: «...если на территории имеется соответствующая структура». Вот и все.

— ЦИК упрекают в том, что он выходит за рамки Избирательного кодекса, принимая подобные толкования законов.

— Нет, не выходит. Более того, если бы в законе не было заложено то требование, которое разъяснено Центральной избирательной комиссией о наличии нижестоящей структуры, кроме соответствующего районного либо городского органа партии, эти слова вообще не несли бы никакой смысловой нагрузки. Коль закон оставил наличие необходимой структуры, это и есть то, что мы называем духом закона. Центризбирком разъяснил закон в соответствии с его духом, с тем, что заложено в указанную норму.

— Разрешат ли наблюдателям наблюдать за подсчетом голосов?

— Это разрешено по закону, о чем прямо говорит Избирательный кодекс. Есть инструкция Центральной избирательной комиссии о порядке аккредитации наблюдателей, этого достаточно.

— Кандидатов от партий беспокоит порядок проведения агитации на улице: правоохранительные органы могут истолковать это как несанкционированные митинги.

— Все встречи на улицах осуществляются в соответствии с законом о проведении массовых мероприятий. Я вообще не понимаю этот вопрос: февраль месяц, какие встречи на улицах? Дается достаточное количество помещений — ради бога, встречайтесь.

— Известны факты, когда кандидатам в депутаты от БСДП (НГ) срывали выступления в радиоэфире или запрещали выпускать агитационные листовки.

— Один частный случай превращают в проблему. В Витебске в предвыборном выступлении одного кандидата содержалось несколько фраз, которые носят спорный характер. Ему было предложено исключить два предложения из текста. Что касается Брестской организации БСДП (НГ), она действительно нарушала закон и постановление Центральной комиссии, которое говорит о том, что листовка кандидата не должна содержать агитацию за другого кандидата. А Народная Грамада в Бресте решила убить всех зайцев одним выстрелом. Она печатала листовку с большим портретом кандидата и одновременно на этой листовке помещала портреты всех остальных кандидатов.

ИГРОКИ

Священный труд

Алексей СТАПКО

12 февраля в Минске прошла презентация книги «Рухнама», явленной миру президентом Туркменистана Сапармуратом Ниязовым. Мероприятие своим присутствием почтил лично министр иностранных дел Михаил Хвостов.

«Рухнама» — это кодекс морально-нравственных норм для каждого туркмена, написанный лично Туркменбаши. В самом Туркменистане книга получила восторженные отклики — ее сравнивают с Кораном, называют второй Конституцией страны и главной книгой туркмен за всю их историю. В стране появилась даже новая профессия — толкователь священной книги «Рухнама». Эти люди работают на предприятиях, в армии, в больницах, разъясняя людям основные положения книги главы государства, и получают солидную заработную плату, размер которой, впрочем, не сообщается. Кстати, стать толкователем непросто: для этого надо иметь высшее образование и сдать экзамен по знанию этого фундаментального труда.



Президент Туркменистана Сапармурат Ниязов

Ни Михаил Хвостов, ни посол Туркмении в Беларуси Илья Вельджанов не решились блеснуть глубоким знанием текста, который по решению высшего законодательного органа, Народного Совета, является священной настольной книгой каждого туркмена. Хвостов отметил, что Беларусь видит в Туркменистане *«своего надежного друга и союзника, с которым мы твердо намерены развивать взаимовыгодное сотрудничество»*. В том же смысле высказался и Илья Вельджанов, которого называют самым белорусским из послов и даже подозревают в наличии белорусского гражданства.

Зато, как выяснилось, глубоким знатоком священного для туркменов текста стал главный редактор издательства «Светоч» Андрей Вирчак, по инициативе которого «Рухнама» увидела свет на белорусском языке. Вирчак утверждает, что «Рухнама» не только интересна и познавательна для белорусского читателя, но и должна *«стать толчком для наших мастеров слова к созданию подобной книги о Беларуси и белорусах»*. Что ж, у нас будет возможность согласиться или не согласиться с этим утверждением. В ближайшую неделю книга, идею которой Туркменбаши вынашивал с 1998 года, появится в белорусских магазинах.

Рокировочка?

Отдел информации

По информации наших источников в Министерстве иностранных дел Беларуси, американская сторона уже выдала агреман нынешнему министру иностранных дел Михаилу Хвостову. Таким образом, слухи о том, что за подписание меморандума с ОБСЕ Хвостов будет награжден должностью посла в далекой, но богатой стране, получили очередную подпитку.

Впрочем, получение агремана еще не означает, что Хвостов все-таки станет послом. Такой прецедент у белорусской дипломатии уже был. Как нам по секрету сообщили во внешнеполитическом ведомстве, несколько лет назад Беларусь запрашивала у Германии агреман на декана факультета международных отношений Белорусского государственного университета (того самого факультета, который в последние годы полюбили дети высокопоставленных белорусских чиновников и выпускниками которого являются оба сына белорусского президента). Говорят, агреман был получен, но послом в результате назначили штатного чиновника МИДа.

Однако пока ничто не предвещает, что с Михаилом Хвостовым судьба выкинет подобный фортель. И на место Хвостова уже прочат Сергея Мартынова, бывшего первого заместителя министра иностранных дел, сейчас — посла Беларуси в Бельгии и представителя нашей страны при европейских структурах. До этого, на заре белорусского суверенитета, Мартынов, кстати, тоже был послом Беларуси в США.

Козик научился считать до пяти

Отдел информации

Рядовая пресс-конференция позволила лидеру белорусских профсоюзов Леониду Козику попасть в число самых цитируемых белорусских чиновников. Леонид Петрович честно признался, что готов инициировать выдвижение кандидатуры Александра Лукашенко на третий президентский срок. Более того, Козик разошелся настолько, что честно сказал: *«Готов выдвинуть Лукашенко не только на третий, но и на пятый срок»*.

Еще недавно Леонид Петрович твердо стоял на позиции, что надо не политикой заниматься, а экономикой. Но именно политика выручала его в трудную годину. Бывший директор Борисовской швейной фабрики, если верить газетам, оказался замешан в нелицеприятной истории, и тогда сферу производства окончательно сменил на трудную депутатскую жизнь. Позже колебался вместе с коллегами по Верховному Совету 12-го созыва, но после 1995 года окончательно понял, на чьей стороне сила. Козик, возглавлявший в парламенте комиссию по экономической реформе, достижению экономической самостоятельности и суверенитета Беларуси, перешел в ряды крупных интеграторов и плотно засел за договоры, позволяющие Беларуси и России сближаться и дальше, и глубже, и ритмичнее.

Другое дело, что чем глобальнее ставились задачи, тем меньших успехов добивался Леонид Петрович. И это еще мягко сказано. О том, какой прорыв в нашей стране осуществлен в плане экономической реформы, говорить не будем. Но Козик до 1990 года представлял интересы Беларуси в Экономическом совете СНГ и даже некоторое время возглавлял этот совет. Увы, экономическому сотрудничеству на просторах Содружества это не помогло. Козик являлся сопредседателем белорусско-российской комиссии по подготовке проекта Конституционного акта союзного государства. Все помнят, к какому скандалу привело детальное изучение предложений белорусской части комиссии президентом России Владимиром Путиным. Козика назначили «главным по Ираку» — тут же началась волна публикаций в западных СМИ, где Беларусь представляли едва ли не главным поставщиком оружия в Ирак.

Что ж, пусть Козик выступит с инициативой выдвижения Александра Лукашенко на третий срок...

С божьей помощью и благодаря конъюнктуре

Игорь ВОРОНОВ

В белорусско-американских отношениях — невиданный прорыв: 7–8 апреля во Дворце Республики состоится симпозиум по деловому сотрудничеству между нашими странами. Среди устроителей — американская организация «Джош Макдауэлл и партнеры», МИД РБ и Белорусская торгово-промышленная палата.

Как сообщается, для участия в симпозиуме в Минск приедут около 25 видных руководителей, представляющих деловые круги США и крупнейшие американские компании. *«Они проведут встречи с около 100 руководителями предприятий Беларуси, в ходе которых будет осуществляться поиск решений общих деловых проблем, а также исследование принципов оптимальных возможностей для вложения капитала, то есть инвестирования средств в белорусскую экономику»*, — бодро было сообщено журналистам в Национальном пресс-центре.

Все вышесказанное, конечно, здорово. Вот только смущает то, что «Джош Макдауэлл и партнеры» — организация насколько новая, настолько и неизвестная. Хотя сам по себе Джош Макдауэлл хорошо известен и в России, и в Беларуси.

«Служение Джоша Макдауэлла» — протестантская миссия, специализирующаяся на переводе и распространении богословской литературы по всему миру. Основатель миссии до недавнего времени никак не рекламировал себя как бизнесмен и, наоборот, всегда подчеркивал, что он — проповедник и духовный писатель. Джош Макдауэлл окончил Талботскую богословскую семинарию, известен как проповедник христианской организации Campus Crusade for Christ. Он написал более сорока книг, включая «Неоспоримые свидетельства», «Не просто плотник», «Иисус», «Доказательства Воскресения», «Взаимосвязь с отцом», «Как стать героем в глазах ребенка» и так далее. Некоторое время назад в специализированных изданиях можно было встретить объявления типа: *«Пройдет конференция для служителей и их жен, которую будут проводить Джош и Доти Макдауэлл. Для участия в конференции приглашены пасторы с женами. Будут затронуты и освещены очень важные вопросы, такие, как взаимоотношения супругов, воспитание детей в христианских семьях и другие...»*



Джош Макдауэлл

В любом другом контексте от официальных лиц Беларуси Джош Макдауэлл удостоился бы только одного эпитета — «сомнительный проповедник». Как известно, именно такое отношение в нашей стране к тем, кто проповедует не православие и не католичество. Но под маркой делового сотрудничества ситуация кардинально изменилась. *«Джош Макдауэлл — признанный во многих странах мира гуманитарный деятель, снискавший славу как умелый руководитель, автор, оратор. С 1964 года он сотрудничал с более чем 100 000 руководителями из 78 стран»*, — так представляют организатора симпозиума от американской стороны официальные лица нашей страны. Однако, как нам удалось выяснить, американское посольство в Минске никакого участия в организации этого мероприятия не принимает. Стало быть, инициативу Джоша Макдауэлла можно считать самодеятельностью.

Несмотря на это, уже объявлено, что в Минск приедут представители минимум трех достаточно крупных американских компаний. Правда, обращает на себя внимание тот факт, что все они — с приставкой «экс-». Дон Коллис — бывший вице-президент по инвестициям и бывший главный финансовый администратор компании «Делл Компьютер». Даг Уильямсон — бывший старший вице-президент корпорации «Бэнк оф Америка», специализирующейся на вложениях капитала с риском. Терри Принивилл — бывший исполнительный вице-президент компании «ДжейСиПенни», специализирующейся в области розничной торговли одеждой.

Формула французской любви

была выведена в присутствии нашего корреспондента «главным французом» в Беларуси — Стефаном Шмелевским

Елена НОВОЖИЛОВА

Наверное, нет темы, о которой люди знали бы так много и в то же время не знали бы ничего. Любовь... Она неуловима и непостижима: никогда не знаешь, откуда она приходит и куда уходит. И даже французы, у которых, казалось бы, с Амуром привилегированные отношения, чтобы ответить на вопрос, что же такое любовь, предпочитают обращаться к толковым словарям...



— Я расскажу вам, что такое любовь, — обнадежил меня Стефан ШМЕЛЕВСКИЙ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в Беларуси. — Но прежде я хочу сказать, что это очень необычный вопрос для дипломата. Я долго размышлял, советовался с сотрудниками, давать ли согласие на такой разговор, и все же решился. Во-первых, потому, что я представляю страну, где нет привычки избегать прессы. И во-вторых, если вы обращаетесь с такого рода вопросами именно ко мне, послу Франции, а не к другим моим коллегам, то, вероятно, благодаря репутации — заслуженной или незаслуженной — моей страны в этой сфере.

Для меня любовь означает то же, что и для всех. (*Листает толстый словарь.*) Обычно этому слову придается три классических значения. Это очень сильное чувство привязанности, включающее в себя нежность, а также физическое влечение двух людей. Любовь может быть также обращена к чему-то идеальному — любовь к Богу, к ближнему. И еще одно значение слова «любовь» — интерес, страсть к чему-то (можно любить рыбалку, прогулки на катере...). Это определения, которые встречаются во всех словарях, и они не отличаются от тех, которые я лично даю этому слову.

— Один мой знакомый считает, что любовь есть высшее проявление эгоизма: человек стремится быть с тем, с кем ему лучше всего.

— Нет, я не разделяю такое мнение. Я думаю, что любовь, скорее, близка к некоему обмену. Это не может быть эгоизмом. В крайнем случае это обмен двумя эгоизмами. Но начиная с того момента, когда появляются **два** эгоизма, это уже не эгоизм.

— Так все-таки, Францию заслуженно считают «страной любви» или это стереотип?

— Думаю, речь идет именно о стереотипе. Почему он существует? Скорее всего, такой стереотип обусловлен нашей культурой. Франция — страна, давно сформировавшаяся, с очень долгой историей. Появление этого мнения можно отнести к периоду средневековья, который во Франции способствовал формированию определенного отношения к женщине. Был некий свод правил поведения, кодекс рыцаря, который должен был соблюдать мужчина по отношению к женщине. Именно в ту эпоху и во французской истории, и в литературе зародилась идея того, что женщина должна быть всегда защищена и ей во всем должно принадлежать первое место. Кроме того, женщинам всегда отводилась огромная роль в литературе. А литература — это очень яркое отражение жизни.

В те времена существовало явление, которое в литературе получило название «куртуазная любовь». В XVIII веке абсолютное большинство литературных сюжетов вращалось вокруг любовных историй, что, кстати, продолжается по сей день. Также в XVIII веке была нарисована «Карта нежности», отражающая в географической форме все этапы и трудности искусства обольщения. Например, вначале нужно было пересечь Реку Безразличия и избежать падения в Пропасть Отвращения.

Так постепенно создавался образ женщины, в частности, парижанки, почитание которой можно и сегодня видеть во многих фильмах.

В целом любовные отношения занимают очень важное место во французской культуре. Но это слегка искаженное отражение реальности.

— У нас француженки считаются эталоном женского очарования. Меж тем иностранцы отмечают, что самые красивые женщины — здесь. А каково ваше мнение?

— Неверно было бы говорить, что женщины в одной стране красивее, чем в другой. Каждая страна рождает красавиц. Есть очень красивые женщины во Франции, но здесь их тоже немало.

Француженки не отличаются от других женщин во всем мире. Просто они живут в определенной среде, в которой существует определенное к ним отношение. Франция — это страна, где вы еще можете увидеть мужчин, уступающих дорогу женщине, открывающих перед ней дверь. Французские мужчины не сядут за стол прежде, чем женщины не займут свои места.

Необходимо также иметь в виду, что на развитие культа женщины во Франции сильное влияние оказала индустрия моды: с давних времен знаменитые модельеры — неизменно французы. Мода, прически, духи...

Все это создает такую среду, такое окружение, которое заставляет людей думать, что женщины во Франции иные. Женщины те же. Окружение делает их иными в глазах стороннего наблюдателя.

— Стало быть, необычны французские мужчины, создавшие этот образ. Необычны хотя бы тем, что *так* умеют видеть и представить женщину.

— Может быть, я вас разочарую, но думаю, что и французские мужчины не слишком отличаются от всех остальных. Просто они тоже подверглись влиянию общей французской культуры. Я даже не знаю, когда со мной это произошло, но и я впитал эту культуру: когда мы с вами будем расставаться, я пропущу вас вперед, и это будет абсолютно естественный жест. Именно в этих интеллектуальных и культурных рамках находятся отношения между мужчиной и женщиной.

Единственное, что отличает Францию: в повседневной жизни отношения между мужчиной и женщиной занимают большее место, чем в других странах. Но сами люди точно такие же.

— Чем сегодня француз обычно завоевывает сердце своей возлюбленной? Как происходит «типичный» процесс ухаживания?

— Для Франции характерно то, что любые отношения, в том числе привязанность и любовь, начинаются за столом. По статистике, французы проводят намного больше времени за столом, чем в любом другом месте. И не для того, чтобы есть, а потому что во Франции сохранилось искусство беседы. А самое подходящее место для общения — за столом. И если вы попросите меня охарактеризовать, как начинаются любовные отношения, я отвечу, что, скорее всего, это произойдет во время беседы за обедом. Именно в эти моменты люди, разговаривая, открывают друг друга. Полагаю, намного проще вести долгую, душевную беседу перед тщательно выбранными, хорошо приготовленными блюдами, чем перед сосиской или гамбургером. Гамбургеры и вообще fast food не способствуют общению.

— То есть во Франции во главу угла ставится внутренняя красота человека, а не внешнее впечатление?

— Я бы очень хотел сказать вам «да». Но, скорее, это равное соотношение между внутренним содержанием и чем-то более физическим.

— Со своей будущей супругой вы тоже встретились за столом?

— Прошу прощения, но это та область, которую мои нынешние функции делают закрытой. Могу только сказать, что нет.

— Как вы думаете, почему мужчины все-таки женятся?

— Я считаю, что мужчины женятся потому, что брак предполагает высшую, самую совершенную форму любви. А не женятся именно потому, что чувствуют, что они не могут достичь этой степени совершенства.

— Только семья позволяет познать высшую степень любви?

— Только семья.

— А согласны ли вы с тем, что любовь в браке — это теорема, которую нужно доказывать каждый день?

— Я считаю, что это несколько ограниченное определение. Точно, что брак — каждодневное испытание. Но также бесспорен тот факт, что тем, кто любит друг друга и доверяет друг другу, это каждодневное испытание полностью под силу. Люди не решаются жениться как раз из-за боязни того, что у них не получится ответить на этот вызов.

— Вызов?

— Для каждого мужчины и для каждой женщины решение о том, что именно с этим человеком предстоит прожить всю жизнь, а также дать жизнь детям, и есть вызов. В этом суть. Ответить на этот вызов очень непросто, но я отношусь к тем людям, которые считают, что это возможно.

— Институт развода — такое же достижение человечества, как и институт брака?

— Нет, я придаю не одинаковое значения этим двум явлениям.

— Как вы думаете, почему сегодня так «популярны» разводы и гражданские браки?

— Я думаю, это проблема отсутствия веры. Во многих культурах и религиях существует призыв Божьего благословения для брака. Это очень важно, поскольку брак является жестом веры. Это настолько смелый и решительный шаг, что благословение просто необходимо. Но сейчас происходит спад религиозности, вследствие чего люди не очень охотно женятся. Зачастую человек ищет только физического удовлетворения, что в принципе в любви присутствует, и в значительной степени. Но если любовь свести только к этому, то, конечно, брак больше не нужен.

Кроме того, одна из возможных причин, понижающая уважение к институту брака, это то, что в современных условиях женщина вынуждена работать. Это хорошо с практической точки зрения, но это и один из факторов, который разделяет супругов, поскольку они вращаются в разных профессиональных кругах, у них различные интересы.

— Вы не сторонник того, чтобы женщина работала?

— Я лишь за то, чтобы у женщин был выбор, и они имели возможность посвятить себя очень трудному делу, на которое мужчины зачастую неспособны, — воспитанию детей.

— Кто, как правило, главенствует во французской семье — мужчина или женщина?

— На моей памяти есть много примеров, когда совершенно очевидно семьей руководит муж. Но существуют и семьи, где власть принадлежит женам. Раньше во Франции в таких случаях говорили: «женщина в штанах». Теперь это выражение, конечно, устарело, поскольку женщины уже давно перешли к брюкам.

Существует следующий факт (не знаю, какова его статистическая ценность): если мужчина в своей профессиональной деятельности достиг определенных высот, имеет полномочия и власть, то обычно дома всеми вопросами заведует его жена. Но вопрос вопросу рознь. Например, второстепенными проблемами являются выбор жилья, питания, места проведения отпуска, а настоящие, главные — это те, которые касаются воспитания детей. И именно по этим первостепенным вопросам нет статистики — муж или жена их решают.

— На ваш взгляд, ревность — это естественный спутник любви?

— Нет. На мой взгляд, ревность всегда искусственна. Искусственна и бесполезна.

— А как же «ревнует, значит, любит»?

— Я думаю, настоящая любовь ревность не рождает.

— А что такое в вашем понимании «настоящая любовь»?

— На мой взгляд, настоящая любовь — это то состояние, в котором два человека будут нравиться друг другу достаточно в физическом и интеллектуальном плане, а также будут рассчитывать, что они проживут жизнь вместе с мыслью, что, если одного из них не станет, другой сможет за него передать их общие ценности детям. Именно это и есть совершенство.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 ФЕВРАЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15, 8.15 Доброе утро, Беларусь!
9.15 «По имени Барон». Сериал.
10.05 Планета АРТ.
10.30 Клип-обойма.
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Панорама: события недели.
13.05 Телебарометр. Прогноз погоды.
13.20 К.Лавров и А.Папанов в военном кинорамане режиссера А.Столпера «Живые и мертвые».
15.00 Новости.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.50 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.15 Мультиклуб.
17.05 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 «Пираты XXI века». Видеофильм АТН.
18.40 Из достоверных источников.
18.50 Боевик «Хардбол».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона X.
23.00 Новости.
23.20 Ночной разговор.
0.20 Триллер режиссера Т.Ишии «Черный ангел-1».



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 ОНТ представляет: «Контуры».
9.45 Комедия «Бедная Саша».
14.40 «Новый день». «Идолы». Создатель «Плейбоя» Хью Хефнер.
15.35 «Благослови детей и зверей». Приключенческий фильм (США, 1971).
17.15 Человек и закон.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 ОНТ представляет: ток-шоу «Выбор».
21.45 Все звезды в проекте «Последний герой-3».
22.55 Боевик «Неудержимый».
23.40 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.55 «На футболе» с Виктором Гусевым.



10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Осиное гнездо».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Кравченко, Борис Невзоров, Михаил Жигалов, Лев Дуров, Ольга Толстецкая, Дмитрий Марьянов и Борис Щербаков в телесериале «Леди Мэр».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести-спорт.
22.55 **«Взрывчатка».** Боевик Тимоти Бонда (Великобритания - Канада. 2000). Джек Рэндел - сапер экстра-класса - работает в Анголе. Когда Джека приезжает навестить сын Том, повстанцы нарушают временное перемирие. Джек пытается вывезти сына в Намибию, но его самолет довольно быстро сбивают, и Джеку предстоит пройти длинный путь до границы по минным полям... В ролях: Патрик Берджин, Йен Робертс и Нина Марчаллик.



17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 Власть факта.
18.25 Сценограмма.
18.55 «Мастер-класс». Ю.Башмет.
19.35 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.45 Сцены из драмы М.Лермонтова «Маскарад». Телеспектакль. Режиссер М.Козаков.
21.25 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
22.05 Ток-шоу «Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



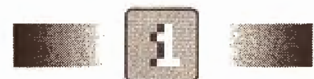
9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 НТВ представляет: «Истории охотника за крокодилами».
9.50 Вкусные истории.
10.00 Сегодня.
10.05 «Растительная жизнь» Павла Лобкова.
10.40 Вы будете смеяться!
11.00 Сегодня.
14.35 «Лекарство от депрессии». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 Сериал «Гангстерские войны: «ТТ» для киллера».
17.20 «Внимание: розыск!» «Оружейная квартира».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 Детективный сериал «Тайны следствия».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 События. Время московское.
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.45 «Я люблю этот мир». IX Московский фестиваль творчества детей-инвалидов.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.10 «Опасная зона».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Дети спасают животных». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Казенный дом». Передача 1-я.
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Русские зимы в Ницце».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Смелые люди».** Героико-приключенческий фильм Константина Юдина («Мосфильм», 1950). Бывшие работники коневодческого завода, организовав в тылу врага партизанский отряд, совершают дерзкие налеты на расположения фашистских оккупантов. В ролях: Сергей Гурзо, Алексей Грибов и Тамара Чернова.
21.00 События. Время московское.
21.50 «Особая папка».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 Чемпионат Европы по мини-футболу. Россия - Чехия. Передача из Италии.



5.00 «Завтрак с «Дискавери». «Последний проводник: муравьи».
5.55 Комедия «Мистер Бин».
6.25 Мультсериал «Марсупилами».
6.50 Мультсериал «Рэдволл».
7.10 Мультфильм «Замок лгунов».
7.30 Мамина школа.
8.00 «Завтрак с «Дискавери». «Небоскребы».
9.05 Драма «Если бы Дон Жуан был женщиной» (Франция).
11.15 Мультсериал «Марсупилами».
11.40 Мультсериал «Рэдволл».
12.00 Мультфильм «Старая игрушка».
12.15 Музыкальная программа «Наши песни».
12.30 ТВ-клуб.
13.00 Сериал «Майами Сэндс».
14.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
15.00 Фантастический сериал «Первая волна».
16.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
17.00 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь». 1-я серия (Австралия, 2001-2002).
18.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
18.30 Служба личных новостей.
19.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
20.00 **«Крестный сын».** Криминальная комедия Боба Ходжа (США. 1998). В Америке правит итальянская семья дона Кальсоне. В семье - проблемы. Чтобы передать бразды правления в руки младшего сына Джанни, его отправили учиться в мафиозный университет... В ролях: Родни Дэнжерфилд, Кевин Хэмилтон Макдональд и Дом де Луиз.
22.15 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
22.45 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
23.40 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.35-1.35 Сериал «Лето нашей тайны».



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
8.30 МегаМикс.
14.00 «Интерактив».
16.00 «Про Fashion». Модная программа.
16.45 МегаМикс.
22.00 «120/80». Информационно-развлекательная программа.
22.10 МегаМикс.

ГОСТИ «БДГ»

Вторник — с «Песнярами»

Отдел культуры

21 февраля в к/з «Минск» Малый театр представляет государственный ансамбль «Песняры». А 18 февраля артисты будут гостями «БДГ» и ответят на вопросы наших читателей.

Вопросы «Песнярам» можно присылать уже сейчас на пейджер тел. 207-00-00 аб. 3449 или адресовать на e-mail: bdg@bdg.unibel.by. За лучший вопрос Малый театр презентует читателям «БДГ» два пригласительных билета на концерт «Песняров». Традиционно наша пресс-конференция будет транслироваться на сайте «БДГ» в on-line режиме.



ВТОРНИК, 18 ФЕВРАЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Клеопатра». Сериал.
9.15 «По имени Барон». Сериал.
10.05 Існасць. Духовная программа.
10.30 Док. сериал «Рынки мира» (Международный французский канал).
10.55 Путешествие дилетанта. «Беседы. Жизненный путь Сигизмунда Чеховича».
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Военный кинороман режиссера А.Столпера «Живые и мертвые».
14.40 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5х5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.05 Клип-обойма.
17.10 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 С.Нилл, И.Росселини и Р.Хауэр в приключенческом сериале «Великий Мерлин». 1-я серия.
19.05 Худ. фильм «Луна - 44».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона X.
23.00 Новости.
23.20 Ночной эфир.
0.20 К.Виар и Ш.Берлинг в триллере «Детская игра».

15.40 «Новый день». «Теория невероятности».
16.10 Худ. фильм «Батальоны просят огня».
17.15 Независимое расследование.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Кто хочет стать миллионером?»
22.00 «Следующий». Заключительная серия.
23.05 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.20 «Штрафники». Док. фильм.
0.00 Боевик «Неудержимый».



8.30 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 Сериал «Пуаро Агаты Кристи. Трагедия в поместье «Марсдон».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Кравченко, Борис Невзоров, Михаил Жигалов, Лев Дуров, Ольга Толстецкая, Дмитрий Марьянов и Борис Щербаков в телесериале «Леди Мэр».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести-спорт.
22.55 **«Запрещенный удар».** Комедия Рона Шелтона (США, 1999). Друзья Винс и Цезарь, боксеры-профессионалы, не теряют надежды круто изменить свою жизнь. И вот он - шанс! Завтра в шесть утра им нужно быть в Лас-Вегасе! На карту поставлены не только большие деньги, но и их будущее! Одно маленькое «но»: Винс и Цезарь, сильные и бесстрашные на ринге, боятся... летать! В ролях: Вуди Харрельсон, Антонио Бандерас и Лолита Давидович.



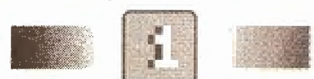
15.10 «Кумиры». Евгений Сидихин.
15.40 «Пушкин. Тысяча строк о любви». Авторская программа В.Непомнящего.
16.05 «Пятое измерение». Авторская программа И.Антоновой.
16.30 «Опасные тропы». Документальный сериал.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Дворцовые тайны». «Царские лейб-медики».
18.25 «Террор в отдельно взятом городе». «Охота на императора».
18.55 «Партитуры не горят». Авторская программа А.Варгафтика.
19.20 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.30 95 лет со дня рождения Александра Зархи. «Не видеть несбыточных снов».
20.10 «Анна Каренина». Худ. фильм («Мосфильм», 1967). Режиссер А.Зархи.
21.25 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
22.20 «Экология литературы». Татьяна Бек.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.

16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Документальная драма «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 Детективный сериал «Тайны следствия».

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 События. Время московское.
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Последняя невеста Змея Горыныча». Мультфильм.
9.10 «Выдающиеся разведчики XX века».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Казенный дом». Передача 2-я.
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Детектив-шоу».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.10 «Магия». Театральная программа с Александром Калягиным.
21.00 События. Время московское.
21.50 «Отдел «Х».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Словения - Россия. Передача из Италии.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



5.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Небоскребы».
5.55 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
6.30 Мультсериал «Марсупилами».
6.50 Мультсериал «Рэдволл».
7.15 Мультфильм «Кот Котофеевич».
7.30 ТВ-клуб.
8.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Тоннели».
9.05 Комедия «Крестный сын».
11.25 Мультсериал «Марсупилами».
11.50 Мультсериал «Рэдволл».
12.15 Музыкальная программа «Наши песни».
12.30 ТВ-клуб.
13.00 Сериал «Майами Сэндс».
14.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
15.00 Фантастический сериал «Первая волна».
16.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
17.00 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
18.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
18.30 Служба личных новостей.
19.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
20.00 **«Женщина-птеродактиль из Беверли- Хиллз».** Комедия Филиппа Мора (США, 1996). Палеонтолог, раскопавший яйцо ящера, не поверил угрозам колдуна. И вот в Беверли-Хиллз обычную домохозяйку почему-то потянуло на вегетарианскую пищу, а однажды захотелось расправить крылья и полететь... В ролях: Беверли Д'Анжело, Арон Айзенберг и Барри Хампфрис.
22.15 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
22.45 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
23.40 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.35-1.35 Сериал «Лето нашей тайны».



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
8.30 МегаМикс.
9.00 «120/80». Информационно-развлекательная программа.
9.10 МегаМикс.
14.00 «Интерактив».
16.00 «20-ка Первых».
17.00 МегаМикс.
22.00 «Покорители континентов».
22.15 МегаМикс.

СРЕДА, 19 ФЕВРАЛЯ



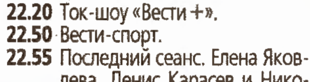
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Великий Мерлин». Сериал.
9.15 «По имени Барон». Сериал.
10.05 Телевизионный Дом кино. Итоги съезда Союза кинематографистов Беларуси.
10.30 Здоровье. Тележурнал.
11.00 Соло для дебютанта. Алеся Сноп-Сорокина (театральный художник).
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Н.Крючков в военной киноповести режисссра А.Столпера «Парень из нашего города».
14.35 Добрый день, Беларусь!
14.45 «Москва - Минск».
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5х5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.05 Клип-обойма.
17.10 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 «Великий Мерлин». Сериал. 2-я серия.
19.05 Мелодрама «Не сделать ли нам ребенка?» (Международный французский канал).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Ночной эфир.
0.20 Драма «Последние желания».



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 «Следующий». Заключительная серия.
10.40 «Сати». Елена Образцова.
11.05 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
15.40 «Серебряный шар». Эльза Леждей. Ведущий - В.Вульф.
16.20 «Батальоны просят огня».
17.30 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Русская рулетка» с Валдисом Пельшем.
22.00 Премьера многосерийного фильма «Следующий».
23.05 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.20 «Потаенные годы Иисуса». Заключительная серия.
0.05 Боевик «Неудержимый».



8.35 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Кража драгоценностей в «Гранд Метрополитене».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Кравченко, Борис Невзоров, Михаил Жигалов, Лев Дуров, Ольга Толстецкая, Дмитрий Марьянов и Борис Щербаков в телесериале «Леди Мэр».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести-спорт.
22.55 Последний сеанс. Елена Яковлева, Денис Карасев и Николай Бурляев в детективе «Русская рулетка».



15.10 Магия кино.
15.40 «Пушкин. Тысяча строк о любви». Авторская программа В.Непомнящего.
16.05 «Классики современного искусства». Освальдо Ромберг.
16.30 «Опасные тропы». Документальный сериал.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Отечество и судьбы». Варлам Шаламов.
18.25 «Террор в отдельно взятом городе». «Вера Засулич и другие».
18.55 «Собрание исполнений». Симфонические произведения П.И. Чайковского в исполнении ГАСО России п/у М.Горенштейна.
19.45 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких.
19.50 «Необыкновенный матч». Мультфильм.
20.15 «Pro memoria». «Венецианское стекло». Док. фильм.
20.30 «Анна Каренина». Худ. фильм («Мосфильм», 1967). Режиссер А.Зархи.
21.40 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
22.20 «Острова». Инна Чурикова.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Очная ставка.
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос». «Кровать в шкафу».
11.00 Сегодня.
14.35 «Что сон грядущий нам готовит?» Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Чистосердечное признание.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Милан» - «Локомотив». Прямая трансляция.

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 События. Время московское.
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Муравьишка-хвастунишка». Мультфильм.
9.10 «Выдающиеся разведчики XX века».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
11.55 «Система «К».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Очевидное-невероятное».
15.05 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Игорь Бочкин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.40 «Путь к себе».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Миу-Миу в криминальной драме «Женщина-полицейский».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Италия - Чехия. Передача из Италии.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



5.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Тоннели».
5.50 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
6.20 Мультсериал «Марсупилами».
6.45 Мультсериал «Рэдволл».
7.05 Мультфильм «Храбрый олененок».
7.30 Ваше здоровье.
8.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Пираты».
9.00 Комедия «Женщина-птеродактиль из Беверли-Хиллз» (США).
11.15 Мультсериал «Марсупилами».
11.40 Мультсериал «Рэдволл».
12.00 Мультфильм «Лиса и волк».
12.15 Музыкальная программа «Наши песни».
12.30 ТВ-клуб.
13.00 Сериал «Майами Сэндс».
14.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
15.00 Фантастический сериал «Первая волна».
16.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
17.00 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
18.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
18.30 Служба личных новостей.
19.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
20.00 Фантастическая комедия «Проект «Альф» (США- Германия).
22.10 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
22.40 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
23.40 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.30-1.35 Сериал «Лето нашей тайны».



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
8.30 МегаМикс.
14.00 «Интерактив».
16.00 МегаМикс.
22.00 «120/80». Информационно-развлекательная программа.
22.30 «Про Fashion». Модная программа.
23.15 МегаМикс.

ЧЕТВЕРГ, 20 ФЕВРАЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Великий Мерлин». Сериал.
9.15 «По имени Барон». Сериал.
10.05 «Есть только миг...». Борьба длиною в жизнь. Татьяна Самусенко.
10.30 Док.сериал «Пары и дуэты-2» (Международный французский канал).
10.55 Музеум. «Урецко-налибокское стекло».
11.10 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 В.Серова в военной мелодраме режисссра А.Столпера «Жди меня»..
14.35 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.05 Клип-обойма.
17.10 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 «Великий Мерлин». Сериал.
19.05 Эксцентрическая комедия «Монахини в бегах».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.45 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Ночной эфир.
0.20 Дж.Айронс в психологической драме «Китайская шкатулка».

8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Многосерийный фильм «Следующий».
10.40 Документальный детектив. «Стрела Купидона». Дело 2001 года.
11.05 Дисней-клуб: «Черный плащ».
15.25 «Новый день». «Подводный мир Андрея Макаревича».
15.50 «Новый день». «Сканер».
16.20 «Батальоны просят огня».
17.30 «Сати». Евгений Миронов.
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
22.00 Премьера многосерийного фильма «Следующий».
23.05 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.20 Джонни Депп в драме «Эд Вуд».



8.35 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 Дэвид Суше в детективном сериале «Пуаро Агаты Кристи. Проклятие египетской гробницы».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Кравченко, Борис Невзоров, Михаил Жигалов, Лев Дуров, Ольга Толстецкая, Дмитрий Марьянов и Борис Щербаков в телесериале «Леди Мэр».
20.50 К 75-летию Вячеслава Тихонова. Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
22.20 Ток-шоу «Вести +».
22.50 Вести-спорт.
22.55 **«Бешеные псы».** Боевик Квентина Тарантино (США, 1991). После неудавшегося ограбления уцелевшие члены банды собираются, чтобы выяснить, почему провалилось дело и кто в этом виноват. А виновником оказался тот, на кого не могли подумать даже самые отпетые. Но главное в том, что он оказался копом... В ролях: Харви Кейтель, Майкл Медсен и Квентин Тарантино.



15.10 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
15.35 И.Гайдн. «Прощальная симфония». Дирижер В.Спиваков.
16.00 «Петербург: время и место». «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи». Ведущий А.Толубеев.
16.30 «Опасные тропы». Документальный сериал.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Кто мы?» «Россия на Кавказе». Передача 2-я.
18.25 «Террор в отдельно взятом городе». «Эсеровские оборотни».
18.50 «Царская ложа». IV Международный зимний фестиваль «Площадь искусств».
19.30 «Три сестры». Худ. фильм («Мосфильм», 1964). Режиссер С.Самсонов.
21.25 «Культурная революция». «Искусство не может принадлежать народу». Программа М.Швыдкого.
22.20 «Эпизоды». Олег Табаков.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Чистосердечное признание.
10.00 Сегодня.
10.05 «Шоу Елены Степаненко». Юмористическая программа.
11.00 Сегодня.
14.35 «Ох уж эти родственники!» Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 «Очная ставка». «Тайны старинного дома».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Детективный сериал «Тайны следствия».
19.50 Боевик «Кодекс чести». 16-я серия, заключительная.
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Тайны следствия». Детектив.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 События. Время московское.
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Выдающиеся разведчики XX века».
9.25 «Квадратные метры».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Особая папка».
11.45 «Песочные часы».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
16.00 «По закону». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.35 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Рэмбо: первая кровь».** Боевик Джорджа Пана Косматоса (США, 1985). Ветеран вьетнамской войны после битвы с полицейскими вновь возвращается в джунгли Юго-Восточной Азии. На этот раз бицепсы Рэмбо, его острый глаз и сокрушительный удар понадобились для того, чтобы вызволить из плена американских солдат. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Ричард Кренна и Чарлз Нэпьер.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Материк».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Серебряный диск».
23.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Россия - Италия. Передача из Италии.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



5.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Пираты».
6.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
6.35 Мультсериал «Марсупилами».
6.55 Мультсериал «Рэдволл».
7.20 Мультфильм «Кто сказал «мяу?».
7.30 ТВ-клуб.
8.00 «Завтрак с «Дискавери». «Пираты».
9.10 Фантастическая комедия «Проект «Альф» (США- Германия).
11.25 Мультсериал «Марсупилами».
11.50 Мультсериал «Рэдволл».
12.15 Музыкальная программа «Наши песни».
12.30 ТВ-клуб.
13.00 Сериал «Майами Сэндс».
14.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
15.00 Фантастический сериал «Первая волна».
16.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
17.00 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
18.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
18.30 Служба личных новостей.
19.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
20.00 **«Ужин у Фреда».** Трагикомедия Шоуна Алекса Томпсона (США, 1997). Ричард с детства мечтал стать фокусником, но потом все забросил и стал менеджером. Под Рождество он едет на помолвку к родителям своей невесты, но спокойная, казалось бы, поездка превращается в аттракцион комичных происшествий. В ролях: Дилл Беллоуз, Кристофер Ллойд и Паркер Поузи.
22.10 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
22.40 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
23.40 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.35-1.35 Сериал «Лето нашей тайны».



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
8.30 МегаМикс.
9.00 «120/80». Информационно-развлекательная программа.
9.10 МегаМикс.
14.00 «Интерактив».
16.00 МегаМикс.

ПЯТНИЦА, 21 ФЕВРАЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.15, 7.15 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Великий Мерлин». Сериал. 3-серия.
9.15 «По имени Барон». Сериал.
10.05 Сад мечты. Передача для дачников.
10.30 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
11.15 «Магия любви». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 П.Кадочников в героической драме режиссера А.Столпера «Повесть о настоящем человеке».
14.40 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.50 5 чудес.
16.00 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.25 5х5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.05 «По имени Барон». Сериал.
18.00 Новости.
18.20 «Великий Мерлин». Сериал. 4-я серия, заключительная.
19.05 Комедия «Человек, который судился с Богом»..
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
22.00 «Магия любви». Сериал.
22.45 Зона Х.
23.00 Новости.
23.20 Драма режиссера В.Жалакявичюса «Зверь, выходящий из моря». (Литва - Россия).



8.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Многосерийный фильм «Следующий».
10.40 Человек и закон.
15.30 «Новый день». «С «Обломовым» к людоедам».
16.00 «Новый день». «Гении и злодеи». Владимир Даль.
16.25 «Батальоны просят огня».
17.30 Юмористическая программа «Сами с усами».
18.00 ОНТ представляет: «Наши новости».
18.10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
22.05 «Мафия». Комедия. США, 1998 год.
23.40 ОНТ представляет: «Наши новости».
23.55 Аль Пачино в триллере «Море любви».



8.35 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков, Ростислав Плятт и Евгений Евстигнеев в телефильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
10.00 Вести.
10.20 В поисках приключений.
17.50 Аншлаг.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Кравченко, Борис Невзоров, Михаил Жигалов, Лев Дуров, Ольга Толстецкая, Дмитрий Марьянов и Борис Щербаков в телесериале «Леди Мэр».
20.55 Премьера. Сольный концерт Александра Розенбаума «Неужели это было».



15.10 «Легкий жанр». Ведущий А.Гуревич.
15.40 Несколько этюдов о русском языке.
16.00 «Парижский журнал». «Мехон».
16.30 «Опасные тропы». Документальный сериал.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 Полуденные сны.
18.25 «Террор в отдельно взятом городе». «Столыпин должен быть убит».
18.55 Ток-шоу «Оркестровая яма». Ведущий А.Варгафтик.
19.35 **«Стоптанные башмаки Бога»**. Драма (Франция, 2000). Режиссер Ж.К. Бриссе. Фред теряет работу и любимую девушку. Его жизнь круто меняется. С новыми друзьями - Сандриной и африканцем Магуетта - он совершает ряд ограблений магазинов, но все награбленное раздает людям в округе. В конце концов Фред понимает, кто его истинные друзья и ангелы-хранители. В ролях: Станислав Мерхар, Рафаэль Годэн, Кароли Ревель и Филипп Каруа.
21.25 «Линия жизни». Александр Гельман.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
23.50-23.55 Программа передач.



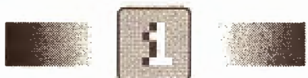
9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос». «Розовое на белом».
11.00 Сегодня.
14.35 «Доверьте тайну женщине». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Кодекс чести». Боевик.
17.15 Криминал.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 **«На секретной службе Ее Величества»**. Боевик Питера Ханта. Лондонская компания «Юниверсал экспорт» прикрывает работу британской разведки, а в это время Джеймс Бонд спасает от самоубийства прекрасную незнакомку, что влечет за собой новые шпионские страсти... В главной роли Джордж Лэзенби.
22.40 «Все сразу!» Ночные развлечения.
23.15 Комедия Этьена Шатилье **«Любовь в лугах»**. Однажды в телепередаче «Где ты?» Франсис увидел портрет мужчины, исчезнувшего 26 лет назад. Сходство Франсиса с пропавшим было поразительным, и он решил этим воспользоваться, чтобы начать новую жизнь. В ролях: Мишель Серро, Эдди Митчелл и Сабин Азема.



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
6.00, 7.00 События. Время московское.
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Мальчик с пальчик». Мультфильм.
9.10 «Выдающиеся разведчики XX века».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Игра в прятки».
11.30 «А у нас во дворе...».
11.55 «Денежный вопрос».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Хозяйке на заметку».
14.30 «21 кабинет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Живой уголок».
16.00 «Высокое измерение».
16.15 «Тюрьма и воля».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.35 «Хозяйке на заметку».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Шторм»**. Фильм-катастрофа Харриса Дана (США. 1999). Специальное устройство, моделирующее погоду, было протестировано в 1992 году у берегов Флориды, но вышло из-под контроля. В считанные часы сформировался ураган смертельной силы... В ролях: Люк Перри, Мартин Шин и Роберт Нотт.
20.45 Социальный репортаж.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Русский век».
22.20 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Открытый проект». Молодежный канал.



5.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Пираты».
5.55 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
6.30 Мультсериал «Марсупилами».
6.50 Мультсериал «Рэдволл».
7.15 Мультфильм «Шел трамвай десятый номер».
7.30 ТВ-клуб.
8.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Глубокое море, глубокие тайны».
9.05 Комедия «Ужин у Фреда». США- Канада.
11.25 Мультсериал «Марсупилами».
11.50 Мультсериал «Рэдволл».
12.15 Музыкальная программа «Наши песни».
12.30 ТВ-клуб.
13.00 Сериал «Майами сэндс».
14.00 Детективный сериал «Женщина-полицейский».
15.00 Фантастический сериал «Первая волна».
16.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
17.00 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
18.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. инструкция к применению».
18.30 Служба личных новостей.
19.00 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
20.00 **«Скиппи»**. Комедия Дениса Адама Зервоса (США, 2001). Скиппи - невероятный чудак и фатальный неудачник - влюблен в голливудскую кинозвезду Джулию Фонтейн. Он отправляется в Лос-Анджелес - попытать счастья. На пути его ждут невероятные встречи и удивительные приключения! Но главное испытание впереди - на кинозвезду начинает охоту маньяк... В ролях: Дэнни Трэхо, Уильям Сэдлер и Алан Рич.
22.10 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению».
22.40 Многосерийный фильм «Наша секретная жизнь».
23.40 Ток-шоу с Дмитрием Нагиевым «Окна».
0.30-1.35 Сериал «Лето нашей тайны».



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
8.30 МегаМикс.
14.00 «V.I.P.ония».
16.00 МегаМикс.
22.00 «120/80». Информационно-развлекательная программа.
22.30 «20-ка первых».
23.30 МегаМикс.
00.00 «Покорители континентов».
00.15 MegaMix.

СУББОТА, 22 ФЕВРАЛЯ



7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал (Международный французский канал).
7.40 5 чудес.
7.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
8.15 Існасць. Духовная программа.
8.50 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
9.35 Экран индийского кино. «Непохищенная невеста».
11.00 Здоровье. Тележурнал.
11.30 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Минской области.
12.00 Новости.
12.20 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.45 Путешествие дилетанта. «Игнатичи. Владимир и Вильгельм Ельские».
13.00 Соло для дебютанта. Актер Сергей Чекерес.
13.15 Планета АРТ.
13.40 Документальный сериал «Пары и дуэты-2» (Международный французский канал).
14.05 Вестерн «Тропой обреченных». Заключительная серия.
15.00 Новости.
15.20 «Пираты XXI века». Видеофильм АТН.
15.40 КВН. Кубок Содружества Европы.
17.15 Самбо. Международный турнир на призы Президента Республики Беларусь. Прямая трансляция.
18.00 Новости.
18.20 «Белорусский ремейк». Концерт лучших групп.
19.05 Р.Дюваль в спортивной драме «Цена победы».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.25 Главный вопрос.
22.05 Ф.Нуаре и И.Юппер в криминальной драме «Ссора».
0.15 Ночной музыкальный эфир.



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Ералаш.
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.10 Большие родители. Маршал Конев.
11.35 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
12.05 Кремль-9. «Операция «Долина».
12.45 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Женщины. Комбинированная гонка. Передача из Италии.
13.30 Дисней-клуб: «Баззи его команда».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 Худ. фильм «В двух шагах от рая».
15.40 Документальный сериал «Спецназ».
16.15 «Живая природа». Братья по крови.
17.10 Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Олег Газманов, Юрий Антонов в концерте к Дню защитника Отечества.
18.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 ОНТ представляет: «Наши новости».
21.00 «Последний герой-3».
22.05 Премьера. Кэтрин Зета-Джонс в триллере «Призрак дома на холме».
0.00 Боевик «Проект «А».



9.25 «Сто к одному». Телеигра.
10.15 Сам себе режиссер.
11.15 В поисках приключений.
12.10 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. Олег Жаков, Николай Мерзликин и Лев Прыгунов в детективе «Без права на ошибку».
15.00 Комедия «Счастливый случай».
17.00 Аншлаг.
18.00 Праздничный концерт ко Дню защитников Отечества. Трансляция из Государственного Кремлевского дворца.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.50 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.15 Худ. фильм «Беглец».
22.50 **«Кокаин»**. Драма Теда Демми (США, 2001). Фильм основан на реальных событиях. В основу фильма положена история Джорджа Джанга, обычного парня, который развернул бизнес по продаже наркотиков. Картина прослеживает судьбу, с самого начала карьеры драг-дилера до заключения под стражу. В ролях: Джонни Депп, Пенелопа Круз, Рэй Лиотта и Франка Потенте.



11.10 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
11.35 Детский сеанс. «Неуловимые мстители». Худ. фильм («Мосфильм», 1966). Режиссер Э.Кеосаян.
12.50 «Академия полицейских собак». Документальный сериал (Великобритания, 2000).
13.20 «До мажор». Развлекательная программа.
13.50 К 125-летию со дня рождения Казимира Малевича. «Великий мистификатор». Док. фильм.
14.30 «Серебряный век петербургской режиссуры». В.Шекспир. «Гамлет». Спектакль театра «Фарсы». Режиссер В.Крамер.
17.35 Магия кино.
18.15 «Романтика романса». Ведущий Л.Серебренников.
18.55 «Возвращение в Брайдсхед». Сериал (Великобритания, 1981). Режиссеры М.Линдсэй-Хогг, Ч.Стерридж.
19.50 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
20.30 «Великие романы двадцатого века». Элизабет Тейлор и Ричард Бартон.
21.00 Новости культуры.
21.20 **«Высшая правда»**. Триллер (Германия, 1999). Режиссер Роланд Зузо Рихтер. Преуспевающий адвокат Петер Ром волею обстоятельств вынужден защищать Менгеля, печально известного «ангела смерти» из Освенцима. Процесс превращается из суда над нацистским преступником в процесс разоблачения мифов целой эпохи... В ролях: Кай Визингер, Гетц Георге и Каролина Айхорн.
23.25 И.Дунаевский. Музыка кино.
23.50-23.55 Программа передач.



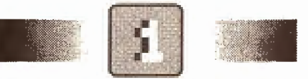
9.00 Сегодня.
9.05 «Кулинарный поединок»: «Завтрак для смелых».
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос». «Военно-полевой дизайн».
11.00 Сегодня.
11.05 «Обгоняя лавину». «Профессия - репортер».
11.25 Служба спасения.
12.00 Сегодня.
12.05 Боевик «Кулл-завоеватель».
13.50 Вкусные истории.
14.00 Сегодня.
14.05 Своя игра.
15.00 Сегодня.
15.20 Игорь Крутой. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.00 Сегодня.
16.05 «Шоу Елены Степаненко». Юмористическая программа.
17.00 Сегодня.
17.05 Сериал «Бушующая планета: вулканы».
18.00 Сегодня.
18.30 **«Специалист»**. Боевик Луиса Льосы. (США, 1994). Когда полковника-подрывника уволили из ЦРУ, он, решив отдохнуть, переехал в Майами. Здесь и нашла его красавица Мэй для осуществления мести мафиозному клану. В ролях: Сильвестр Сталлоне и Шэрон Стоун.
20.35 **«Захват в Северном море»**. Приключенческий фильм Эндрю МакЛаглена. (США, 1980). Главные «героини» фильма - грузовая баржа, буровая вышка и нефтяная платформа. Террористы угрожают взорвать «трех сестер» и требуют огромный выкуп. Справиться с преступниками может только эксперт-подводник Руфус. В ролях: Роджер Мур, Джеймс Мейсон и Энтони Перкинс.
22.30 Супербокс: Майк Тайсон против Бастера Дугласа.



6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад. «Серая Шейка», «Валидуб».
8.45 «Утренняя звезда». Музыкальный конкурс.
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка «Царевич Проша».
12.25 «Неприрученная Африка». Сериал.
13.00 События. Время московское.
13.20 «Антимония». Интерактивная игра.
14.05 «Очевидное-невероятное».
14.35 «Аты-баты, шли солдаты...» Худ. фильм.
16.00 «Афганский излом». Концерт-акция.
17.00 «Ну, погоди!» Мультфильм.
17.15 «Магия». Театральная программа с Александром Калягиным.
18.00 «Репортер» с Михаилом Дегтярем.
18.20 Боевик «Взрыватель».
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
20.55 Прогноз погоды.
21.00 **«Папаши»**. Комедия Франсиса Вебера (Франция. 1984). Женщина отправляет двоих мужчин на розыски своего пропавшего сына, убеждая каждого из них, что именно он является отцом. В ролях: Пьер Ришар, Жерар Депардье, Анни Дюпре и Мишель Омон.
22.50 События. Время московское.
23.05 «ХОРОШО, Быков».
23.15 Чемпионат Европы по минифутболу. Полуфинал. Чемпионат России по хоккею. ЦСКА - «Спартак».



6.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
6.45 Детективный сериал «Доктор Фитц».
7.45 Профессиональный бокс. 1-я передача.
8.40 Познавательная программа «Богатые и знаменитые».
9.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Экстремальные машины». «Гоночные машины».
10.05 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
11.00 Комедия «Скиппи». США.
13.15 Юмористический журнал «Фигли-мигли». 1-я передача.
13.45 Детективный сериал «Доктор Фитц».
14.50 Комедийный сериал «Коалы не виноваты». 1-я серия.
15.20 «Время приключений». Музыкальная сказка «Сказки старого волшебника». СССР.
16.50 Познавательная передача «Вечер с «Дискавери». «Экстремальные машины». «Гоночные машины».
18.00 Информационно-развлекательная программа «Москва. Инструкция к применению». Дайджест.
18.30 Развлекательная программа-конкурс «Слава за минуту».
19.00 Шоу «Список влюбленных РФ».
20.00 Комедия «Наконец под венец». Италия.
22.10 «ТНТ-спорт». Неделя.
22.50 «ТНТ-спорт». Санный спорт. Чемпионат мира. Латвия.
23.10 «ТНТ-спорт». «Старосветский» футбол.
23.30 «ТНТ-спорт». Велотрек. Кубок мира.
23.55 «ТНТ-спорт». Про хОККей!
0.15 «ТНТ-спорт». Горные лыжи. Женщины. Скоростной спуск. Сьерра-Невада.
1.40-2.40 Профессиональный бокс. 1-я передача.



8.00 МегаМикс.
12.00 «Покорители континентов».
12.15 МегаМикс.
16.00 Музыка.RU.
17.00 МегаМикс.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ФЕВРАЛЯ



7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал (Международный французский канал).
7.40 5 чудес.
7.50 Мультиклуб.
8.30 Арсенал. Программа об армии.
9.05 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
9.35 Экран индийского кино. «Непохищенная невеста».
11.15 Сад мечты. Передача для дачников.
11.45 Музеум. «Исторический портрет Великого княжества Литовского».
12.00 Новости.
12.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
13.05 «Ваше лото».
13.45 «Есть только миг...» Семья Большаковых.
14.10 «Маршрут №...».
14.15 Приключения героев «Одинокого голубя» в вестерне «Улицы Лореда».
15.00 Новости.
15.20 Мир животных в сериале «Борьба за выживание».
16.15 Клип-обойма.
16.55 Армейский детектив «Приказ».1-я и 2-я серии.
19.20 Г.Юматов и В.Лановой в киноромане «Офицеры» (к/с им. М.Горького).
21.00 Панорама: события недели.
21.45 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.05 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Майк Тайсон - Клиффорд Этьен. Трансляция из США.
23.00 Боевик «Крупный калибр».



8.00 Мультфильм.
8.30 Худ. фильм «Звезда».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 Армейский магазин. Праздничный выпуск.
10.35 Худ. фильм «Повелитель луж».
12.10 «Новый день». Ударная сила. «Оружие XXI века».
12.35 «Рядовой Евдокимов и его друзья». Юмористическая программа.
13.45 «Игорь Лученок». Док. фильм цикла «Наш общий дом».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 Лирическая комедия «Семь невест ефрейтора Збруева».
15.50 ОНТ представляет: ток-шоу «Выбор».
16.30 Боевик «Черная акула».
18.00 КВН.
20.30 ОНТ представляет: «Контуры».
21.10 «Кривое зеркало». Евгений Петросян представляет.
23.30 Боевик «Проект «А»: ответный удар».



8.30 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
10.10 **«В зоне особого внимания».** Приключенческий фильм Андрея Малюкова («Мосфильм», 1978). Готовятся большие военные учения. Командир гвардейского полка направляет в тыл «врага» три диверсионные бригады для обнаружения и захвата замаскированного командного пункта противника. В ролях: Борис Галкин, Михай Волонтир и Елена Цыплакова.
12.05 Премьера. «Оружие России. Воздушная кавалерия». Документальный сериал.
13.00 Вести.
13.20 **«Максим Перепелица».** Комедия Анатолия Граника («Ленфильм». 1955). Призыв в армию не омрачил веселую душу Максима. Пытаясь избежать трудностей службы, он по-прежнему хитрит, хотя каждая такая выходка обходится ему нарядом вне очереди. В ролях: Леонид Быков, Николай Яковченко и Александр Борисов.
15.15 Премьера. «Александр Маринеско. Атака века». Док. фильм.
16.10 Комната смеха.
17.05 Худ. фильм «Белое солнце пустыни».
18.50 В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 Специальный корреспондент.
20.35 Премьера. Концерт Олега Газманова «Господа офицеры-2003».



11.10 Углы манежа.
11.40 Детский сеанс. «Новые приключения неуловимых». Худ. фильм («Мосфильм», 1968). Режиссер Э.Кеосаян.
13.00 «Академия полицейских собак». Документальный сериал (Великобритания, 2000).
13.30 К Дню защитника Отечества. «И громче труб на поле чести зовет к отечеству любовь!..» Киноконцерт.
13.55 «Когда мы вернемся домой...» Док. фильм. Режиссер А.Язловский.
14.50 Концерт Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева.
16.20 Кино, которое было. «Григорий Чухрай. Баллада о солдате».
17.00 **«Баллада о солдате»**. Худ. фильм («Мосфильм», 1959). Режиссер Г.Чухрай. Молодой солдат Алеша Скворцов едет с войны в отпуск к матери. По пути в родную деревню он помогает девушке спрятаться в вагоне и проехать до нужной станции. Домой он смог заскочить только на минутку. А потом уехал на фронт и не вернулся. В ролях: Владимир Ивашов и Жанна Прохоренко.
18.25 Смехоностальгия.
18.55 «Возвращение в Брайдсхед». Сериал (Великобритания, 1981). Режиссеры М.Линдсэй-Хогг, Ч.Стерридж.
19.50 Вечера в театре «Школа современной пьесы». Бенефис Владимира Стеклова.
20.30 «Легкий жанр». Ведущий А.Гуревич.
21.00 «Замки ужасов». Документальный сериал (Великобритания, 2000).
21.25 «Культ кино» с Кириллом Разлоговым. **«Макаров».** Эксцентрическая драма (Россия. 1993). Режиссер В.Хотиненко. Поэт Александр Макаров становится обладателем пистолета системы своего однофамильца. Пистолет оказался с «характером» и изменил линию судьбы поэта, лишив его друга, семьи и музы. В ролях: Сергей Маковецкий, Владимир Ильин и Елена Майорова.
23.10 «Под гитару». Галина Хомчик.
23.50-23.55 Программа передач.



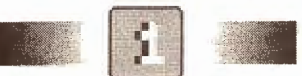
9.00 Сегодня.
9.05 Сериал «Бушующая планета».
10.00 Сегодня.
10.05 Дмитрий Харатьян в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.40 Вы будете смеяться!
11.00 Сегодня.
11.05 Важные люди в программе «Влияние».
12.00 Сегодня.
12.05 Худ. фильм «Двойной обгон».
13.45 Вкусные истории.
14.00 Сегодня.
14.05 Своя игра.
15.00 Сегодня.
15.20 НТВ представляет: «Истории охотника за крокодилами».
15.45 «Мужчина моей мечты». Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 Сегодня.
16.05 «Мужчина моей мечты». Ток-шоу «Принцип домино».
17.00 Сегодня.
17.05 **«Ответный ход».** Приключенческий фильм Михаила Туманишвили («Мосфильм», 1981). Продолжение фильма «В зоне особого внимания». Действие происходит во время войсковых учений в условиях, максимально приближенных к боевым. В ролях: Борис Галкин, Михай Волонтир и Вадим Спиридонов.
18.50 Боевик «Решение о ликвидации».
21.25 **«Контакт».** Остросюжетный фильм Роберта Земекиса (США, 1997). Элли, с детства мечтавшая о звездах, в восемь лет потеряла отца. Став астрономом, она сумела расшифровать сигнал из космоса, помогающий построить установку для межпланетного путешествия. Элли отправилась в неведомое, твердо веря, что сможет разыскать отца... В ролях: Джоди Фостер, Мэттью МакКонохи и Джеймс Вудс.



6.10 «Александр Невский». Худ. фильм.
8.00 «Ты победил!» Док. фильм.
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 Мультпарад. «Детство Ратибора», «Сердце храбреца».
10.00 «Московская неделя».
10.30 «Земля Санникова». Худ. фильм.
12.05 «Стойкий оловянный солдатик». Мультфильм.
12.25 Владислав Галкин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет».
14.25 «Удивительный мир животных». Сериал.
14.50 «Сказка о старом кедре». Мультфильм.
15.15 Телеканал «Дата». Праздничный выпуск.
16.30 Худ. фильм «Особо важное задание». 1-я и 2-я серии.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Прогноз погоды.
20.00 Худ. фильм «Мерседес» уходит от погони».
21.40 События. Время московское.
21.50 «Спортивный экспресс».
22.20 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
22.55 «Бишунмо». Боевик.



6.00 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
6.45 Детективный сериал «Доктор Фитц».
7.45 Титаны рестлинга на ТНТ.
8.35 Познавательная программа «Богатые и знаменитые».
9.00 Познавательная передача «Завтрак с «Дискавери». «Охотник на крокодилов».
10.05 Фантастический сериал «На краю Вселенной-3».
11.00 Комедия «Наконец под венец». Италия.
13.15 Юмористический журнал «Фигли-мигли». 2-я передача.
13.45 Детективный сериал «Доктор Фитц».
14.50 Комедийный сериал «Коалы не виноваты».
15.20 «Время приключений». Музыкальная сказка «Сказки старого волшебника». СССР.
16.50 Познавательная передача «Вечер с «Дискавери». «Охотник на крокодилов».
18.00 Шоу Бенни Хилла. 50-я передача.
18.30 Развлекательная программа-конкурс «Слава за минуту».
19.00 Шоу «Запретная зона» с Михаилом Пореченковым.
20.00 **«От судьбы не уйдешь».** Комедия Стивена Фидера (США, 2000). Невеста Чарли улетает в Лондон и просит его закончить покупки. На следующий день в салоне для новобрачных Чарли встречает блондинку, живущую в том же отеле, что и он. Она тоже собралась замуж, и они уже вместе начинают выбирать покупки... В ролях: Наташа Хенстридж и Майкл Вартан.
22.10 «ТНТ-спорт». Неделя.
22.40 «ТНТ-спорт». Санный спорт. Чемпионат мира. Латвия.
23.20 «ТНТ-спорт». Все хоккей!
23.40 «ТНТ-спорт». Спидвей. Чемпионат мира. Саранск.
0.00 «ТНТ-спорт». Дети Олимпа.
0.10 «ТНТ-спорт». Парусный спорт. Кубок Америки.
1.40-2.35 Титаны рестлинга на ТНТ.



8.00 МегаМикс.
12.00 «Про Fashion». Модная программа.
12.45 МегаМикс.
17.00 Музыка.RU.
18.00 МегаМикс.

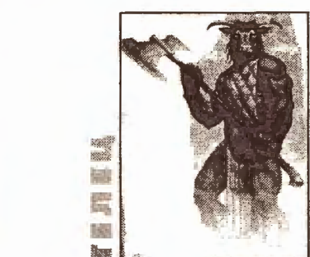
АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

от Игоря Кирюшина на 17 — 23 февраля

Астропрогноз отражает естественный социально-психологический фон, действующий в природе и представляющий собой усредненную величину. При составлении индивидуального прогноза (гороскопа) учитываются дата, место и точное время рождения.



Всплеск сексуальной активности и тяга к борьбе ожидается в понедельник. Рабочая дисциплина и строгая субординация потребуются в среду-пятницу. Авторитарный настрой будет не в вашу пользу. Вероятны некоторые проблемы в профессиональных делах, где надо избегать важных перемен. Не следует расставлять все точки над «i».



Стремление к установлению сексуальных отношений предвидится в понедельник. Многого неожиданного таят в себе романтические знакомства и встречи в понедельник-среду. Избегайте резкого нажима на других, проявляйте деликатную гибкость и не форсируйте профессиональные дела со среды по пятницу: спешить – работе вредить.



Начало недели – время неустойчивых деловых отношений и непредсказуемых любовных авантюр. Желание быстро выйти в дамки надо ограничить и действовать более осмотрительно. Большие издержки предстоят в четверг и пятницу. Вероятно застолье и секретные дела. Вы можете пострадать в финансовой сфере от своих или чужих иллюзий.



Новый деловой проект или сексуальная страсть вероятны в понедельник. Потребуется собрать волю в кулак, чтобы справиться с неожиданным поворотом судьбы в среду-пятницу. Предвидятся перегрузки на работе. Споры, недовольство и неуравновешенность скажутся на делах и отношениях не лучшим образом. Не касайтесь важных вопросов.



В начале недели звезды предвещают яркие романтические встречи, которые могут нарушить размеренный ход вашей жизни. Контролируйте страсть в понедельник. Не слишком настаивайте на своей правоте в среду-пятницу, иначе может пострадать дело и отношения. Чересчур взыскательный подход к другим также не пойдет вам на пользу.



Авантюризм в деловой и любовной сфере даст о себе знать в понедельник-среду. Большие расходы на развлечения и не очень удачные финансовые вложения вероятны в четверг и пятницу. Стоит повременить с деловыми переговорами, встречами и контрактами. Возможны потери из-за самообмана, чужих иллюзий и нечестных манипуляций.



В начале недели ожидаются экзотические и непредсказуемые романтические связи и знакомства, которые нарушат ваш покой. Вспышка неуправляемой страсти наряду с желанием действовать смело вероятна в понедельник. Вашему долготерпению придет конец в среду-пятницу. В работе предвидятся перегрузки. Ничего важного не предпринимайте.



Пик сексуальной активности, а также ревность и склонность рисковать ожидаются в понедельник. Тяга к романтическим авантюрам и непредсказуемым отношениям предвидится в понедельник-среду. Повремените с переговорами и началом дел в среду-пятницу. Придется бороться с трудностями в работе. Властный настрой окажется помехой.



Можно предсказать погружение в романтику, закулисные дела и вероятность деловых иллюзий, которых надо избегать. В четверг и пятницу ожидается романтическое вдохновение и волнение чувств от необыкновенного общества лиц противоположного пола. Не рискуйте деньгами и не подписывайте контракт. С деловыми встречами лучше повременить.



В понедельник целью будет страсть. В работе откроется второе дыхание. Ожидайте лихорадочного ритма жизни и аврала на работе в среду-пятницу. Споры с коллегами, друзьями и начальством станут следствием решительного и властного настроя. Повремените с важными делами и встречами. Не забывайте о технике безопасности!



Удачный поворот в сексуальной жизни благодаря энергичности можно предсказать в понедельник. Непредсказуемость и внезапность в любовной истории ждет вас в понедельник-среду. Постарайтесь избежать конфликта в среду-пятницу. В работе назреет определенный кризис. Повремените с важными делами, встречами и свиданиями.



Очень романтичная или секретная атмосфера возникнет вокруг вас. Однако не принимайте желаемое за действительное, иначе вас ждут разочарования или убытки. В четверг и пятницу вероятны большие расходы на застолья и развлечения. Остерегайтесь нечестности и ошибочных решений. Повремените с вложением финансовых средств.

Продюсер №1

ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК

Им в нашей стране по праву считается директор ООО «Класс-Клуб ДжасКрафт» Геннадий Шульман

Сергей ШАПРАН

Сегодня о шоу-бизнесе берутся рассуждать кто ни попадя, а ведь еще 15 лет назад и словосочетания-то такого не знали! Не знали и того, что у нас есть свои звезды, поскольку все, кто на слуху да в телевизоре, делились на просто артистов и просто певцов. Иной табели о рангах не существовало. Соответственно не было и продюсеров. Однако с их появлением акцент в извечном кличе «Хлеба и зрелищ!» сместился на второе слово, и в итоге зрелища оказались синонимом собственно культуры, а продюсерство стало профессией. Один из тех, кто начинал белорусский шоу-бизнес — Геннадий Михайлович ШУЛЬМАН, директор ООО «Класс-Клуб ДжасКрафт». Хотя в 80-е годы «Класс-Клуба» не было и в помине, а Геннадий Михайлович был просто Геной.


С.Шапран

«Сейчас пошла волна открытий всевозможных молодежных центров при райкомах комсомола. Вы где живете?»

Ты помнишь, как все начиналось?

А.Макаревич

...1987 год. Шульман закончил факультет режиссуры театрального самодеятельного коллектива минского Института культуры, остался без работы — ему, с семьей и маленьким ребенком, распределения в Минске не полагалось. Он отправляется по тем минским ДК, которые знал. А знал, прямо скажем, немного: ДК МАЗа, МТЗ и ДКЖ. Всюду — от ворот поворот.

Теперь не верится, однако Шульман, сумевший в 2001 году привезти в Минск одну из легенд XX столетия — Deep Purple, в то время не видел ни одного концерта! Его специализацией был театр, а гастроли заезжих артистов по тем временам были скорее исключением, нежели правилом.

Идет волна...

К.Кинчев

Оставшись без работы и отчаявшись, Шульман решился на смелый шаг: прихватив комсомольский билет и «кульковский» диплом, прямым ходом направился в Минский горком комсомола. Он рассуждал как истинный воспитанник ВЛКСМ: *«Раз я — комсомолец, значит, комсомол должен мне помочь»*. Встретила Гену Людмила Чистякова (ныне один из руководителей коллектива «Чистый голос», а тогда — завотделом культуры горкома). *«Я не могу устроиться на работу, поэтому отдаю вам свои диплом и комсомольский билет!..»* — выпалил безработный выпускник. Очевидно, Геннадий был действительно искренен, поскольку завотделом, мягко предложив забрать диплом и билет обратно, сообщила: *«Сейчас пошла волна открытий всевозможных молодежных центров при райкомах комсомола. Вы где живете?»* Жил он во Фрунзенском районе.

В первые перестроечные годы начала набирать силу новая волна — при комитетах комсомола как грибы росли молодежные центры. Впрочем, ни Шульман, ни руководство тех ДК, где Гену развернули на 180 градусов, об этой волне ничего не знали. Во Фрунзенском районе такого молодежного центра еще не было. *«Приходите на заседание комитета комсомола. Ваш вопрос будет включен в повестку дня. Может, что-то придумаем...»*, — заключила завотделом.

Уже во время заседания выяснилось, что комсомольцы открывают молодежный центр в ДК им.Киселева. Так Шульман познакомился со своим первым учителем в шоу-бизнесе — звали его Юрием Лифановым. *«Он обладал абсолютно левитановским голосом и потрясающим административным даром!»* — вспоминает Геннадий Михайлович. — *Именно Юра научил меня доводить дела до логического конца. К тому же меня поражала его способность за пять минут решить по телефону любую проблему, которую сам я не мог решить за два-три дня! Юре удавалось это благодаря голосу, напору и правильно расставленным акцентам...»*

Эта встреча и определила дальнейшую судьбу человека, который считается в нашей стране продюсером №1. Шульману в ту пору было 27 лет. Вместе с Лифановым они образовали на базе ДК им.Киселева Фрунзенский культурный центр (при Фрунзенском же райкоме комсомола). Лифанов стал директором и распорядителем финансов, Шульман — руководителем культурно-просветительского отдела и основной тягловой силой. Вскоре состоялся первый концерт, который Геннадий Михайлович помнит до сих пор. Это как по Жванецкому — на вопрос «Откуда вы все помните?» Михаил Михайлович ответил: «Потому что забыть не могу». Так и Шульман... Выступала группа «7 герц». Еще не существовало такого понятия, как танцпол, однако в 800-местный зал Лифанов и Шульман умудрились продать полторы тысячи билетов! И немудрено — тогда еще не было принято регистрировать билеты в налоговых органах. И вообще, комсомол обладал многими льготами, поэтому работать в молодежных центрах было не только удобно, но и очень рентабельно. Приход и расход денег не контролировался. Цены на билеты можно было выставлять какие заблагорассудится (билет на «7 герц» стоил 1 рубль). А если учесть, что зачастую платить артистам было не надо (в крайнем случае гонорар мог окупиться уже после продажи двух-трех билетов), рентабельность такого бизнеса зашкаливала. Приплюсуйте и то, что райкомы финансовой отдачи от таких центров не требовали, по крайней мере, первые три месяца. И выходило, что уже во время первого концерта Фрунзенский культцентр заработал ни много ни мало 1500 рублей (в те годы средняя зарплата составляла 120 рублей).

Впрочем, этот первый концерт памятен Геннадию Михайловичу отнюдь не заработком (тем более что он был не так уж велик — 130 «рэ»; львиная доля заработанного шла в казну центра), а тем, что «киселевский» ДК оказался в буквальном смысле разнесенным: были выломаны двери и снесены первые ряды кресел. Но за учиненный погром Лифанова и Шульмана в райкоме... только пожурили.

Вторым «номером» в концертной практике Геннадия Михайловича стал... экстрасенс. *«Где мы его нашли?!»* — задается теперь вопросом Шульман. Но это был уже второй аншлаг. А цены на билеты выставили те же — 1 рубль. И снова — никаких разрешений на проведение концерта, поскольку «крышей» в подобных делах служило доброе имя ВЛКСМ...

Но вечно не может быть хорошо. Лифанов оказался наркоманом, причем, увы, в последней стадии. Тщательно собираемые в сейф Фрунзенского культцентра деньги стараниями его директора таяли прямо на глазах у Шульмана. В результате в апреле 1988 года последний был вынужден обратиться в райком: «Или Юра, или я». На следующий день комсомол вынес вердикт: остается Лифанов. Шульман ушел в никуда.

Вот, новый поворот...

А.Кутиков

В это время один из старинных друзей Шульмана вызвался познакомить его с Эдуардом Дубровским — одним из лидеров Республиканского молодежного центра, организованного при ЦК комсомола. Так будущий директор «Класс-Клуба» оказался в Молодежном центре «Крыніца». И сразу пришелся ко двору, поскольку тамошние сотрудники были скорее теоретиками, а Шульман уже являлся практиком. Вместе с командой «Крыніцы» он организовывал праздники городов и возил-показывал своего экстрасенса. Известность же «гениального организатора» снискал, устроив в Гомельской области недельные гастроли Театра-студии «Диалог» В.Григалюнаса. *«Мы сами делали рекламу»*, — вспоминает Шульман, — *сами продавали билеты, сами пели и танцевали вокруг гумов и цумов, завлекая народ на спектакли...»* Результат был потрясающий — за гастроли никому не известного театра Гомельская область выложила 10 тыс. рублей, 60% из которых получил театр, 40% — «Крыніца».

Впрочем, были и провалы. В то время в СССР вовсю гремели «знатоки» из «Что? Где? Когда?». Было решено устроить их тур. Но в последнем пункте назначения — Борисове — концерт пришлось отменить, поскольку, будучи накануне в Лиде, «знатоки» слишком хорошо познакомились... с местным пивом. Деньги за проданные в Борисове билеты пришлось вернуть зрителям. Это был откровенный «влет».

Потом было новое место работы — центр «Ориентир» — и иной масштаб: именно тогда в жизни Шульмана возникли полные дворцы спорта. Причем работать уже доводилось с гремевшими на весь Советский Союз «Миражом», «АВИА» и др. Хотя еще достаточно долго Шульман оставался на вторых ролях — и в «Ориентире», и позже — в «Триумфе» (экс-центр «Крыніца»), и вместе с бывшим лаборантом БГУ Иваном Полонейчиком, еще одним патриархом нашего шоу-бизнеса (с Иваном Ивановичем Шульман организовывал одни из первых гастролей «ДДТ», «Аквариума», «Чайфа», фестивали «Тры колеры» и Snickers Rock-n-Roll's Day). Примерно тогда же (в 1989 году) была открыта «тарелка» — Выставочный павильон на проспекте Машерова, где устраивали концерты «Ориентир» и Шульман. Успех сумасшедший! Так, в 1990 году на выступление БГ и «Аквариума» собрались 9 тыс. человек. Билеты стоили уже 4,50...

Я получил эту роль. Мне выпал счастливый билет

Ю.Шевчук

Переломным оказался 1991 год — Шульман был приглашен администратором в Альтернативный театр, руководил которым Леонид Динерштейн. В следующем году был образован и «Класс-Клуб». Началось золотое время — Альтернативный театр, размещавшийся на ул. Кропоткина, стал чем-то большим, нежели просто театр: Под его вывеской ежедневно что-то происходило: устраивались закрытые (для бизнесменов и столичной элиты) «класс-клубовские» абонементы, в рамках которых выступали артисты с громкими именами (И.Смоктуновский, З.Гердт, Б.Окуджава и др.), проходили вечера авторской песни и поэзии, «Рок-абонементы», «Рубиновые вторники», диско-клубы, собирался Клуб элитарного кино, здесь же стартовала «Рок-карануцыя».

...Новая черная полоса не заставила себя ждать. В 1996-м у «Класс-Клуба» появились расхождения с собственно Альтернативным театром. И с 1997-го «Класс-Клуб» стал тем «Класс-Клубом», который сегодня известен даже президенту. Правда, его название несколько удлинилось — «Класс-Клуб ДжасКрафт».

— Мы как раз находились в состоянии безденежья, — вспоминает Геннадий Шульман. — И вдруг пришли ребята, предложившие: «Давайте делать концерты вместе. За это мы дадим денег». Я, конечно, не поверил. Но оказалось, что бывает и так. Эти ребята занимались нефтью и еще играли в группе «ДжасКрафт», раскрутить которую нам и предложили. И хотя мы понимали, что «ДжасКрафт» не раскрутить, однако любезно согласились принять их деньги. И не только ввели «ДжасКрафт» в состав учредителей «Класс-Клуба», но и удлинили свое название. С этого-то времени мы и занялись серьезной организацией концертов.

Не спешите нас хоронить!

В.Шахрин

Когда Шульман говорит: *«Задачу стать первыми мы никогда не ставили»*, — он немного лукавит, поскольку быть таковыми в действительности его команда хотела всегда. Не случайно, когда управление культуры Минского горисполкома выдавало в 1999 г. лицензии на проведение гастрольно-концертной деятельности, Шульман сделал все, чтобы «класс-клубовская» лицензия имела №1. Впрочем, сегодня он признает: *«В то время мы еще не были первыми и скорее желаемое выдавали за действительное. Это был принципиально имиджевый момент, поскольку во время переговоров со звездами мы теперь могли указывать: «Лицензия №1». А вообще критерий оценки — кто первый, кто второй — очень прост: это количество проведенных концертов и уровень приглашенных звезд»*.

Что касается уровня, то именно благодаря компании Геннадия Шульмана минская публика получала возможность увидеть кумиров своей молодости: Scorpions, Nazareth, Deep Purple — и остальных звезд: Д.Хворостовского, П.Каас, В.Мэй. И хотя почти не проблема привезти таких мегазвезд, как, скажем, Джо Коккер или Rolling Stones, однако Шульман уверен — Минск их сумасшедшие запросы не «вытянет». Например, гонорар Джо Коккера составляет 70–80 тыс. долларов, Rolling Stones — 1 миллион. Но... 12 августа столица увидит легендарного Роберта Планта, на переговоры с менеджерами которого ушло почти четыре года. Верх же амбиций Шульмана и его команды — организация концертов U 2 и AC/DC...

Впрочем, проблема не только в запредельных гонорарах. *«Уже давно идет завинчивание всех гаек*, — говорит Шульман. — *В нашей стране к частному концертному бизнесу странное отношение: вроде то, что делает государство, — это в интересах государства, а то, чем заняты частные концертные организации, — это уже не в сфере интересов государства. Хотя какая разница для имиджа страны, кто привез Deep Purple?! Важно, что легендарный коллектив приезжал, и что белорусы, наконец, увидели его»*.

Вообще говоря, «наверху» почему-то убеждены, что не продюсеры платят гонорары приезжим артистам, а наоборот, поэтому шоу-бизнес и сверхприбылен. Именно в этом, очевидно, кроется причина двухлетнего наката на частные компании. Потому-то и сложно говорить о будущем. О будущем «Класс-Клуба» в том числе. *«Но мы все равно будем жить*, — уверен Шульман, — *либо в формате рекламного агентства, либо абонементов, либо как-то иначе. Нас же 24 человека, и мы давно уже одна команда. И, надеюсь, останемся ею, чтобы дальше с «Класс-Клубом» не происходило»*. В общем, Геннадий Шульман по-прежнему отличается здоровым оптимизмом. Во всяком случае, так всегда представлялось со стороны.

КАЛЕЙДОСКОП

Рожать лучше всего в Финляндии и Швеции

В списке европейских стран, наиболее успешно борющихся с младенческой смертностью, первое место разделяют Швеция и Финляндия, а последнее занимает Великобритания. Такие данные приведены в отчете *EuroNatal Working Group* — международной исследовательской группы, изучающей причины и способы снижения младенческой смертности.

В качестве показателя для оценки работы по снижению младенческой смертности исследователи использовали процентную долю смертей новорожденных, которые можно было бы предотвратить. Сюда вошли смерти, связанные, например, с курением матери во время беременности, ошибками при ведении родов и т.д. В Финляндии и Швеции этот показатель оказался равен 32%, в Норвегии — 40%, в Испании — 44%, в Голландии — 48%, в Шотландии, Бельгии, Дании и Греции — 51%, а в Великобритании — 54%.

По оценкам экспертов, причиной успеха Швеции и Финляндии являются высокая степень профессионализма медицинских работников и наличие единых рекомендаций по ведению беременности и родов.

Таиланд воюет с силиконом

Министерство здравоохранения Таиланда сегодня объявило о начале общенациональной кампании по пропаганде комплекса физических упражнений, способствующих укреплению молочных желез. Об этом заявили эксперты минздрава по традиционной медицине.

Упражнения, к регулярному выполнению которых жительниц Таиланда призовут в преддверии Дня Святого Валентина, должны стать альтернативой пластической хирургии, в частности, дорогостоящим операциям по увеличению объема груди. Кроме того, новая методика, основными элементами которой являются потягивания верхней части тела и массаж, позволяет выявлять раковые опухоли, утверждают ее авторы. Пластические операции являются одной из основных статей расходов в Таиланде, многие жительницы которого недовольны размером своего бюста.

Французы не против легализации конопли

Примерно каждый четвертый француз (23%) высказывается за свободную продажу конопли. Три года назад эту меру поддерживал лишь каждый шестой житель Франции (17%). Таковы итоги социологического исследования на тему «Французы и наркотики», обнародованные в пятницу Французским наблюдательным комитетом по наркомании и токсикомании (OFDT).

В иерархии степеней опасности конопля отступила назад. Если в 1999 году она занимала срединную позицию между алкоголем и табаком, то три года спустя французы стали считать ее менее опасной, чем табак.

Свыше двух третей (70%) французов считают, что злоупотребление алкоголем представляет более серьезную опасность для общества, чем наркотики; табак считают таковым 62% опрошенных. Более трех четвертей французов (77%) высказываются за запрет на продажу табачных изделий несовершеннолетним.

Пальма первенства по степени опасности по-прежнему принадлежит героину (42,6% ответов). Но на втором месте теперь стоит «экстази» (21,4%), который обогнал кокаин (19,3%).

КУЛЬТУРА ПИТИЯ

Если пить — то с пользой

Татьяна КОРСАКОВА

Существует такая пословица: «Не вините вино, вините пьянство». А Гете писал: *«Но если уж придется пить — пей доброе вино. И смех, и грех — гореть в аду за то, что ты хлебал бурду»*. Именно «бурдой» чаще всего и спаиваются люди, в то время как «доброе» вино способно не только приносить самое возвышенное удовольствие, но и излечивать организм человека.

О пользе сухого вина, как белого, так и красного, известно давно. Русские моряки брали с собой в плавание сухое белое вино из расчета одна бочка вина на две бочки воды: оно обеззараживало воду, в которой за время длительного плавания могли завестись различные бактерии. А красное сухое вино по своему составу сходно с желудочным соком, и, принимая его во время еды, вы облегчаете работу своему желудку.

В вине обнаружено более 20 микроэлементов, оно обогащает организм важнейшими витаминами. Многие до сих пор вспоминают, как после чернобыльской аварии резко увеличился спрос на красное вино — оно практически пропало с прилавков магазинов. И не случайно — этот напиток богат дубильными веществами и пектином, то есть обладает антирадиационным действием и выводит из организма радиоактивный стронций.

Имеются статистические данные о меньшей смертности от туберкулеза в районах возделывания винограда и производства вина. В таких регионах замечено также меньшее количество заболеваний аппендицитом. Весьма полезно вино для выздоравливающих, перенесших тяжелые хирургические операции.



Наиболее важное воздействие виноградное вино оказывает на нервную систему. Белые столовые вина обладают тонизирующим действием и могут употребляться в количестве 0,7 л в день. Конечно, при этом необходимо учитывать общее состояние организма и возможные противопоказания. Пожилым людям рекомендуется ежедневно употреблять виноградное вино (правда, в умеренных дозах — 0,2–0,3 л в день). Оно снимает чувство тревожности, улучшает сон. Согласно исследованиям, продолжительность жизни людей, в чей рацион входит регулярное, но умеренное употребление вина, превышает продолжительность жизни абсолютных трезвенников.

Итак, любое вино, если им не злоупотреблять, приносит пользу. А может оказаться и лекарством, помогающим если не побороть тот или иной недуг, то облегчить состояние и улучшить самочувствие. Нужно только знать, какое именно вино выбрать.

Вина столовые белые рекомендуется употреблять при болезнях с нарушением обмена веществ, желудочных заболеваниях, анемии; вина столовые розовые — при желудочных болезнях, колитах, заболевании печени, угнетающих неврозах, повышенном артериальном давлении, недостатках сердечной деятельности; вина столовые красные — при желудочных заболеваниях, колитах, тучности; вина ординарные (не выдержанные в дубовых бочках) и выдержанные (марочные), крепленые — выздоравливающим гипотоникам, а также страдающим анемией; вина полусухие, полусладкие белые и красные игристые — при инфекциях, лихорадочном состоянии, гриппе, малярии, гипотонии, сердечной недостаточности.

И напоследок — немного поэзии, а именно — четверостишие Омара Хайяма, которое прекрасно резюмирует все, о чем мы говорили выше:

Запрет вина — закон,
Считающийся с тем,
Кем пьется, и когда,
и много ли, и с кем.
Когда соблюдены
все эти оговорки,
Пить — признак мудрости,
а не порок совсем.

ПРАЗДНИК

Самый романтичный день в году

Наталья МОРОЗОВА

День святого Валентина (День всех влюбленных) относительно недавно появился в списке наших праздников, но уже успел завоевать популярность

Это праздник тонкий и нежный. Не только для женщин, не только для мужчин. Для всех, кто любим, для всех, кто влюблен...

Это день проявления чувств. День признаний. День, когда даже самый робкий и нерешительный может сказать все. Сказать все, даже не произнеся ни слова.

В этот день даже самые заскорузлые скептики чувствуют приближение весны. Только в этот день на улицах так много жмущихся друг к другу парочек и улыбающихся женщин. Настал Праздник святого Валентина...

Праздники Любви существовали еще со времен древних языческих культур. Римляне в середине февраля праздновали Lupercalia — фестиваль эротизма в честь богини любви Juno Februata. Целью праздника было найти возлюбленного, и после празднования обычно появлялось много новых семей. Поиск «половинки» происходил примерно так: во время празднования молодые люди колотили кого ни попадя обрывками звериных шкур, и, видимо, особенно доставалось как раз тем, кто был объектом их воздыханий.

Приблизительно в это время наступал римский новый год, совпадающий с началом весны. Римляне всегда отмечали наступление нового года пышными праздниками, представлениями и гуляниями. Тогда же, в канун весны, римские матроны приносили жертвы Юноне — богине материнства, брака, женщин и женской плодовитости.

В Греции практически в то же время праздновали Панургии — ритуальные игрища в честь бога Пана, покровителя стад, лесов, полей и их плодородия. Впрочем, и на Руси был свой праздник влюбленных, вот только из-за разницы в погодных условиях отмечался он не зимой, а в начале лета. Он был связан с легендарной историей любви Петра и Февронии и посвящен Купале — языческому славянскому богу, сыну Перуна.

Есть у праздника и конкретный «виновник» — христианский священник Валентин. Эта история датируется примерно 269 годом. В то время Римской империей правил император Клавдий II. Воюющая римская армия испытывала острый недостаток солдат для военных походов, и военачальник был убежден, что главный враг его «наполеоновских» планов — браки, ибо женатый легионер о славе империи думает гораздо меньше, чем о том, как семью прокормить. И, дабы сохранить в своих солдатах воинский дух, император издал указ, запрещающий легионерам жениться.



Но влюбляться-то солдаты от этого меньше не стали. Нашелся человек, который, не страшась императорского гнева, стал тайно венчать легионеров с их возлюбленными. Им был священник по имени Валентин из римского города Терни. Видимо, он был настоящим романтиком, так как его любимыми занятиями было мирить поссорившихся, помогать писать любовные письма и дарить по просьбе легионеров цветы предметам их страсти. Как только об этом узнал император, он решил «преступную деятельность» прекратить. Валентина заключили в тюрьму и приговорили к казни. За несколько дней до казни к нему привели девушку, дочку одного из тюремщиков, которая была тяжело больна. Валентин был ее последней надеждой. Используя свой целительный дар, Валентин излечил ее, но ему самому уже помочь было нельзя. Казнь была назначена на 14 февраля. Накануне казни Валентин попросил у тюремщика бумагу, чернила и быстро написал девушке прощальное письмо. 14 февраля 270 года его казнили. А девушка прочла записку, где Валентин написал о своей любви и подписался «Твой Валентин». Впоследствии как христианский мученик, пострадавший за веру, Валентин был канонизирован католической церковью. А в 496 году римский папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина.

Так это было или иначе, но, говорят, именно от этого пошла повелось писать в День святого Валентина любовные записки — «валентинки». А еще в этот праздник любят устраивать свадьбы и венчаться, веря, что это станет залогом вечной любви...

Массово День святого Валентина отмечается с XIII века в Западной Европе, с 1777 года в США, и с начала 90-х годов XX века у нас.

Про то, что в День святого Валентина нужно делать подарки, упоминает еще в XVII веке придворный летописец английского двора Сэмюэль Пепис. Он свидетельствует, что 14 февраля возлюбленным следует обмениваться сувенирами: перчатками, кольцами и конфетами. А еще в этот день женщина может подойти к любому мужчине, который ей понравился, и предложить взять ее в жены. И не один мужчина не должен обидеть женщину отказом, а если его сердце кем-то уже занято, он обязан подарить женщине шелковое платье.

Традиция дарить в этот день подарки крепла с каждым годом и стала для некоторых достаточно успешным бизнесом. Например, в начале прошлого века у американцев было принято посылать своим невестам марципаны, которые стоили достаточно дорого. Пришлось выкручиваться — налаживать на континенте производство карамели. Дело стало особенно прибыльным именно благодаря священнику Валентину: «капиталисты» стали производить к этому празднику специальные конфеты с нанесенными на них поздравительными словами, а потом еще и укладывать их в картонные коробочки в форме сердца, которые пользовались огромным успехом.

В Японии традиция дарить в этот день сладкое тоже появилась не просто так, а с подачи одной крупной фирмы по производству шоколада. Там начали праздновать День святого Валентина в 30-е годы, и до сих пор шоколад остается самым распространенным подарком. Кстати, там День святого Валентина слегка напоминает 8 марта для мужчин, так как японские мужчины получают, пожалуй, даже больше подарков, чем женщины. Обычно это всяческие мужские аксессуары типа бритвы, лосьона, бумажника и т.д. У страстных французов в День святого Валентина принято дарить драгоценности, а в романтичной Дании люди посылают друг другу засушенные белые цветы.

Значительное место в праздновании римского Дня Любви отводилось гаданиям, и до сих пор в Европе это остается традицией Дня святого Валентина. Считается, что именно в этот день, 14 февраля, птицы выбирают себе пару, и людям нужно поторопиться успеть сделать то же самое. Поэтому уже несколько веков подряд девушки Европы — школьницы и студентки — пишут свои имена на листочках, складывают их в ящик, а юноши вынимают потом оттуда по листочку, выбирая тем самым себе пару на весь год. В шутку, конечно, но кто знает...

Особенно сентиментальны девушки и юноши Англии, потому что там в гадания на День святого Валентина верят сильно. Например, в Британии незамужние девушки 14 февраля встают до восхода солнца, становятся возле окна и смотрят на проходящих мужчин. Согласно поверью, имя первого мужчины, которого они увидят, и станет именем суженого. В Дербишире (одном из графств центральной Англии) девушки от 3 до 12 раз обходят церковь в полночь, повторяя определенные стихи. После этого к ним должна прийти настоящая любовь.

Некоторые страны особенно отличились в праздновании Дня святого Валентина. В первую очередь это Саудовская Аравия — единственная в мире страна, где этот праздник... официально запрещен, причем под страхом больших штрафов. Саудовская Комиссия по внедрению добродетели и предотвращению греха постановила, что День святого Валентина следует запретить, так как тлетворные западные традиции смущают умы подрастающего поколения Саудовской Аравии, а такого рода праздники культивируют грех. Всем магазинам страны категорически запрещено торговать плюшевыми мишками, «валентинками» и всякой символикой, относящейся к этому празднику. А цветочным магазинам предписано не торговать в День всех влюбленных красными розами.

Самые бурные празднества проходят уже несколько лет на Ямайке. В частности, в прошлом году на модном здешнем курорте «Гедонизм-II» было проведено несколько ... «голых свадеб»: пары стояли под венцом и обменивались кольцами в чем мать родила.

В этот день мир объединяют три заветных слова: «Я тебя люблю!». Эти слова произносятся везде вне зависимости от нации и цвета кожи, от мира или войны. 14 февраля эти слова звучат в десятки раз чаще, чем в остальные дни. Каждый старается вложить в них всю душу, все чувства, которые переполняют влюбленных. Существует множество способов сказать о ваших чувствах. Например, сказать об этом сразу на 15 языках мира:

Русский «Я тебя люблю»;
Белорусский «Я цябе кахаю»;
Украинский «Я тебе кохаю»;
Английский «I love you»;
Польский «Koham cie»;
Итальянский «Ti amo»;
Французский «Je t'aime»;
Испанский «Te amo»;
Немецкий «Ich liebe dich»;
Японский. «Ai shite imasu»;
Китайский «Wo ai nei»;
Португальский «Te amo»;
Еврейский «Ani ohev otakh»;
Ирландский «Thaim in grabh leat»;
Греческий «S'agapo»;
Шведский «Jag alskar dig».

Как провести праздник в Минске

Как провести День святого Валентина? Конечно, вместе с любимыми. Но где?

14 февраля минские клубы и рестораны предлагают:

Клуб «Night Star» — «День святого Валентина». Всем влюбленным парам с официальным стажем не менее пяти лет — шампанское бесплатно. Суперприз — музыкальный центр.

Арт-клуб «Вавилон» — вечеринка, посвященная Дню влюбленных. С участием Яны и других артистов. Ведущий — Максим Югов. Всем влюбленным — шампанское бесплатно.

Клуб «Блиндаж» — вечеринка «Night for Love». С участием dj's May Day, Загар. Ведущий — Виталий Воднев.

Клуб «Alcatraz» — «Ночь Влюбленных». В программе: «Мистер Бакс и девочки», эротическое шоу, конкурсы, призы.

«Новый клуб» (NC) — вечеринка «St. Valentine's Day — Love will keep together». Dj's Ярик, Митя.

Во Дворце железнодорожников сегодня выступает Александр Баль с программой «О любви». А завтра, 15 февраля, во Дворце Республики — пожалуй, самая романтичная пара на российской эстраде Леонид Агутин и Анжелика Варум с программой «Если ты меня когда-нибудь простишь».

Для тех, кто верит, что путь к сердцу лежит через желудок, лучшим местом празднования станет ресторан. 14, 15 и 16 февраля вы еще успеете отведать блюда старобелорусской кухни в ресторане «Пан Хмелю». Там заканчивается Неделя белорусской кухни, проводимая под патронажем Министерства культуры РБ. А с 15 февраля Неделя высокой кухни «Semaine de haute cuisine» начинается в ресторане «Журавинка».

КУЛЬТЛИЧНОСТИ

Оршанское детство Шифрина

Популярный эстрадный артист поведал «БДГ» о белорусском периоде своей жизни

Сергей ШАПРАН

22 февраля в Гомеле, 23 февраля в Минске, в к/з «Минск», а 24-го — в Могилеве Творческие мастерские «ПортУ» представляют Ефима Шифрина. Накануне мы позвонили артисту, Шифрин с готовностью ответил: *«Я в полном вашем распоряжении»*. Время было вечернее, и корреспондент «БДГ» шутя уточнил: «Значит, мы можем говорить до полуночи?» — «Сколько скажете. Но со мной не так интересно, как вам кажется. Поэтому думаю, что мы закончим раньше», — на полном серьезе ответил Ефим ШИФРИН. Или все-таки пошутил?..



— Как удобнее обращаться к вам: Ефим или Фима?

— Ефим. Хотя это не мое имя. Так уж получилось, что Ефим — это сценический псевдоним, который сам я не выбирал. Дело в том, что от Нахима нет уменьшительного имени. Вот и называли Фимой.

— А как у вас в паспорте записано?

— Нахим. Но у меня в паспорте было написано много такого, что двадцать лет назад могло бы меня расстроить. Однако сейчас уже не расстраивает, поскольку теперь у меня паспорт нового образца, и я уравнен в правах с остальными.

— И что же было раньше записано?

— Ой, там стоял штамп о регистрации и расторжении брака, штамп военкомата, была указана национальность, то есть то, что меньше всего характеризовало меня как человека. А про работу ничего сказано не было. Хотя именно она и характеризует меня. О ней все было сказано в трудовой книжке, которая тоже где-то лежит — наверное, там же, где за ненадобностью пылятся все мои дипломы: об окончании ГИТИСа и циркового училища, школьные аттестаты и зачетка за 1-й курс Латвийского университета. У меня же никто не спрашивает подтверждения на право работать. Пока меня удостоверяет мое лицо (которое, к несчастью для меня, меняется) — это и есть мой пропуск к людям.

— А сейчас, собираясь в Минск, боитесь ли ехать? Поясню — пять лет назад вы сказали мне буквально: «Честно говоря, боюсь, потому что в Минске меня всегда очень хорошо принимают. И я боюсь, во-первых, обмануть ожидания тех, кто пришел на концерт. А во-вторых... Я всегда боюсь! Это если честно. Но зато уже ничего не боюсь, когда концерт окончен, потому что все остальное меня уже не страшит».

— И на этот раз будет так же: я буду бояться до и совершенно не бояться после. Этот алгоритм моей жизни не поменялся. Но речь не о том страхе, который заставляет тебя едва не сводить счеты с жизнью, — это страх ответственности. Тем более что я приеду, предваряя свои личные маленькие торжества: в этом году исполнится 25 лет, как я работаю. И вот за то время, что служу, кого-то я уже приручил — как у Экзюпери. Поэтому и в ответе за них. Но приручил не в том смысле, что сделал ручными и домашними, а сделал своими. И мне не хотелось бы, чтобы эти люди были огорчены какими-то моими неверными шагами. Сами понимаете, что ступать все время правильно получается не всегда. Делать вылазки влево и вправо тоже интересно. Правда, иногда забываешь, что за тобой все время следит некий гипотетический зритель. Однако не меняться — тоже плохо: это значит оскорблять зрителя, значит повеситься портретом у него на стене.

— А с какой программой вы едете к нам?

— Она не будет в форме спектакля, поскольку в год 25-летия своей этой самой...

— Деятельности?

— «Деятельность» звучит как-то по-советски. Вот «служба» — хорошо звучит?

— Хорошо. Мне вообще симпатична эта фраза — «служу в театре».

— Вот-вот! И на 25-й год службы мне хотелось привезти нечто, что очертило бы границы территории, освоенной мною на эстраде. Но я непременно познакомлю зрителей с номерами последних двух лет, которые в Беларуси еще не слышали. А поскольку сейчас готовлюсь к мартовскому бенефису, несколько номеров вообще позволю себе опробовать на белорусских зрителях. Я специально приберег их для Беларуси, поскольку мне у вас до сих пор, честно говоря, всегда везло.

— А вы бы взялись проследить, как менялась за эти четверть века ваша аудитория? Кажется, в последние годы публика становится все менее требовательной. Главный постулат — «сделайте нам смешно». Согласитесь?

— Могу лишь сказать, что постперестроечная публика у нас еще не устоялась. И вместе со словом «культпоход», вычеркнутым из нашего обихода, мы не только зачеркнули некое ритуальное отношение к театру и эстраде, но и уничтожили внутреннее расписание наших обращений к искусству. Теперь наши походы в театр, кино или на эстрадные концерты случайны — они происходят, когда это позволяют деньги или когда возникают обстоятельства вроде: а почему бы не пойти? В этом уже нет советского пиетета. Раньше же субботний поход в кино или театр входил в обязательную культурную программу нашего человека. Сообразно с этим упростились и задачи театра и эстрады — чтобы не потерять своего зрителя, они изобретают новые способы его завлечения к себе. Но публика ведь не всегда права. Однако ее выбору надо довериться. Что ж мы можем тут поделать? Исключительно элитарным искусство быть не может. Оно может высказать свою аристократичность только в музыке или живописи, рассчитывая при этом на то, что потомки все-таки обратятся к этим завещанным образцам. А что делать людям, искусство которых умирает в тот момент, когда опускается занавес? Оно же рассчитано на современников. Без публики мы жить не можем. Поэтому и обязаны соответствовать ее запросам. И поэтому упреки в отношении невзыскательности жанра, мне кажется, лучше адресовать не актерам, а времени, в котором эти актеры вынуждены творить. Или я неправильно говорю?

— Пожалуй, правильно. Но думаю, что вам-то удается выдерживать некий достойный уровень, при этом вы не скатываетесь до уровня иных ваших коллег.

— Я вообще считаю, что такое традиционное противостояние карнавально-ярмарочной и балаганно-простонародной стихии немножко ханжеское. Все равно эти вопросы народ для себя решает сам. В прежние времена он решал их с помощью Баркова или непечатных пушкинских эпиграмм. Позже — при помощи частушек, которые нельзя было петь со сцены домов культуры, но которые с удовольствием пели под гармошку на завалинке. Так и теперь: фольклорную составляющую смеха запретить нельзя. А говорить, что скатываться до нее нехорошо, тоже глупо, потому что, как говорил Евгений Багратионович Вахтангов — человек, по-моему... насколько сохранила для нас его таким история, человек тонкий и деликатный, — так он говорил: «Не надо поднимать по своему смешному самомнению народ до себя. Умейте возвыситься до народа». И когда, например, выезжаешь за границу, западный юмор с точки зрения бывшего советского человека кажется абсолютно запредельным — физиологическим и страшно упрощенным. И задумаешься: а почему ж мы зрительскую работу воспринимаем как некий чудовищный труд и решение хитрых задач по обнаружению второго, третьего, десятого плана? В смехе же есть еще важный элемент физиологии. Смех — это когда тебе смешно и приятно. Просто надо соотнести инерционное советское ханжество с тем представлением о юморе, которое вкладывали в это, допустим, античные авторы вроде Аристофана или средневековые авторы вроде Рабле... Чего сказал?!

— Вернули, однако!

— Хорошо сказал.

— Этот вопрос просил задать наш многочисленный редакционный коллектив: что вы делаете в такой чудовищной программе, как «Аншлаг»? Правда, готовясь к интервью, я, кажется, узнал ответ — вы в «Аншлаге» ничего уже не делаете, просто у Дубовицкой после вашего ухода остались ваши видеозаписи. Верно?

— Да. Вы тем самым избавили меня от нужды отвечать на этот, в общем-то, запоздалый вопрос. Я действительно уже несколько лет не снимаюсь в «Ашлаге». И сожалею только о том, что ушел оттуда позже положенного. Просто я задержался в проекте, с которым меня, честно говоря, внутренне уже ничего не связывало. Большего же от меня редакция не дождется. А любые упреки все-таки не ко мне, поскольку на те мои номера, которые до сих пор появляются в «Аншлаге», я своего согласия не давал. И то, что меня еще показывают — это самоуправство.

— Позвольте тогда задать вопрос, для вас очевидный, но для кого-то из читателей, может, и нет: известно, что ваш отец был сослан в Магаданскую область, и гораздо менее известно, что ваши родители родом из Беларуси...

— Да, про первый факт папиной биографии знают почти все, поскольку на тему моего колымского детства *(смеется)* написано больше, чем оно того заслуживает. Достаточно залезть в Интернет и набрать «Шифрин» и «Колыма» вместе, и выскочит множество материалов...

— Будто это вы сидели.

— Да, такое впечатление, что это меня судьба наказала ни за что. А о том, что все мои корни в Беларуси, мне почти нигде говорить не приходилось. Мой папа родился в местечке Дрибин, кажется, Могилевского уезда. Мама — в местечке Ляды. А их взрослая жизнь была связана уже с Оршей, куда папина и мамина семьи переселились в начале 20-х годов. Этот город помню прекрасно, поскольку каждый год в колымский отпуск родителей мы отправлялись к бабушке в Оршу, где жил и мой родной брат. Это был очень странный город: одна большая улица Ленина, а все остальное — полугород-полудеревня. Например, у бабки, хотя она жила в квартале от главной улицы, были огромный огород и большой сад, у соседей — куры и коровы, то есть совершенно сельский уклад жизни... Я вот, направляясь однажды на «Славянский базар», проезжал как раз по главной улице Орши и просто не смог сдержаться — у меня начались тихие стенания... Так обычно бывает от встречи с прекрасным — и горько, и приятно одновременно, так, что невозможно удержать слезы. И вдруг я сам для себя «проредил» нынешнюю Оршу — что-то мысленно в ней зачеркнул, что-то пририсовал, и она неожиданно стала цветной-цветной, очень зеленой и солнечной — именно такой, какой запомнил ее в детстве: с катаниями в парке на лодках, с просмотром «Трех мушкетеров»... Я, кстати, до сих пор помню колонку в бабкином дворе — отчего-то она производила на меня впечатление фантастического механизма: нажимаешь тут, а струя возникает оттуда! И почему-то помню картошку-скороспелку, которую мы успевали попробовать еще до возвращения на Колыму.

— То есть Беларусь вызывает у вас приятные воспоминания?

— Там же выросла вся моя родня — все мои братья и сестры. Но, даже живя теперь в разных странах, они по-прежнему говорят с белорусским акцентом. Когда приезжаю в Израиль, Америку или Австралию, я до сих пор слышу эти едва уловимые «ц» и «ч» — они пробиваются даже сквозь три новых языка, изученных моей родней! *(Смеется.)* Это же больше чем просто особенности речи — это ментальность, уклад. И если кто-то читал Сент-Экзюпери, то я — сборник про Заслонова, изданный в Беларуси. Именно это формировало мое мировоззрение. То есть с Беларусью я сшит суровыми нитками. Это я не для красного словца говорю. И речь белорусская, сейчас наполовину забытая, — это ж моя музыка, а не чужая, поскольку по-белорусски говорили все наши соседи и бабка. Папа учился в белорусских школах и техникуме. И сам я как попугай повторял за братом все, что он учил — и Якуба Коласа, и Янку Купалу.

— Что-нибудь процитируете?

— Почему-то помню *(смеется)* мамину вечную присказку, которой она осаживала нас, когда мы торопились есть: «Галоўнае — не хвалявацца і спраўна паражоўваць страву». Другую присказку любила повторять моя родная тетка, тоже выросшая в Беларуси и ставшая мне второй мамой, — тетя Маша говорила: «Калі каму што якое, дак я нікому нічога нікога ніякага».

— Приедете сейчас к нам, и снова окунетесь в мир белорусского языка — насколько это будет возможно.

— К сожалению, не окунусь — белорусский язык у вас пока не возрожден даже в той мере, в какой звучал в начале 60-х. И тут я вам ничем помочь не могу. То есть рад бы помочь, но просто так это не происходит. Хотя примеры есть. Например, возрождение иврита кажется мне волшебным и почти сверхъестественным делом, поскольку мертвый книжный язык вдруг стал языком пяти миллионов живущих! Если такой пример может вдохновить белорусов... Мне вообще кажется, что дело сохранения языка — это дело чести.

— Рад, что мысленно вы с нами.

— Ну, скоро я буду не только мысленно, но и душою и телом!

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Удачный побег

Первый белорусский хоккеист, сбежавший за океан, не жалеет, что вернулся

Антон БОЙКО

В 1991 году Владимир Цыплаков (в то время 24-летний форвард минского «Динамо») оказался первым белорусским хоккеистом, в прямом смысле сбежавшим за океан. В Америке, минуя все «прелести» незнакомой жизни, он сумел воплотить в реальность мечту любого хоккеиста — играть в клубе Национальной хоккейной лиги. В то же время Владимир, будучи свободным от клубных дел, никогда не отказывался от вызовов в сборную Беларуси. А теперь главный бомбардир казанского «Ак Барса» дослужился до капитана главной команды страны. В этой роли Владимир ЦЫПЛАКОВ стал лучшим нападающим минского этапа «Европейского хоккейного вызова», после завершения которого любезно согласился побеседовать с корреспондентом «БДГ».

— Владимир, что побудило вас совершить самостоятельный марш-бросок в направлении Америки?

— Те деньги, за которые мы тогда играли, сегодня вызывают лишь улыбку. Не прибавляла оптимизма и нестабильная политическая обстановка. Что-то надо было делать, и я подался в Штаты. Кстати, ни разу не пожалел об этом решении. Если бы сейчас вернуть время назад, я поступил бы точно так же.

— Неужели ничуть не боялись трудностей, которые наверняка вас поджидали за океаном?

— А мы в ту пору о Соединенных Штатах ничего не знали. Просто хотелось нормально работать, получать за свой труд достойную зарплату и быть спокойным за свою семью. Конечно, никто не гарантировал мне сладкой жизни. Однако в Америке каждому воздается по заслугам. Естественно, проблем, главным образом бытовых, избежать не удалось. Но исключительно из-за незнания языка. Ликвидировав этот пробел, уже через год я полностью адаптировался к новой жизни. Спустя еще пару лет пробился в НХЛ.

— Насколько велика роль агента в вашем прорыве?

— Зря все так переоценивают роль агентов. Такое ощущение, что они почти какие-то боги. Но, поверьте, это не так. На самом деле в Северной Америке такое количество людей, желающих устроить твою, а заодно и свою судьбу, что перед хоккеистом стоит очень большой выбор. И это не мы деремся за них, а они за нас. Так что попадание в состав «Лос-Анджелес Кингз» — моя личная заслуга, а не умного и прозорливого агента. Это я несколько лет демонстрировал свои способности в низших американских хоккейных лигах. В конце концов, это именно я выходил на площадку с Уэйном Гретцки, Люком Робитайлом, Майклом Пекой, Домиником Гашеком и другими звездами. И пусть мне не удалось выиграть Кубок Стэнли, глупо отрицать, что моя карьера удалась. Ведь в мире столько хоккеистов, и далеко не каждому из них удалось провести несколько сезонов в сильнейшей хоккейной лиге мира, а заодно поучаствовать в серии плэй-офф Кубка Стэнли.



А. Спирман

Справка

Владимир Цыплаков родился 18 апреля 1969 года в Инте. Выступал за команды: «Торпедо» (Ярославль), «Динамо» (Минск), американские «Детройт Фэлконс» (АХЛ), «Индианаполис Айс» (АХЛ), «Форт Уэйн Кометс» (АХЛ), «Лос-Анджелес Кингс» (НХЛ), «Баффало Сейбрс» (НХЛ), казанский «Ак Барс» (с 2001 г.). Серебряный призер чемпионата России (2002). Лучший хоккеист Беларуси (1992, 2000, 2002). Участник Олимпийских игр (1998, 2002). Заслуженный мастер спорта.

— Неужели там нет никаких подводных течений, влияющих на карьеру?

— Американцы — люди с другим менталитетом, у них другие жизненные ценности. Возможно, как раз непонимание мышления нового окружения и помешало многим экссоветским не только хоккеистам, но и простым эмигрантам полностью себя реализовать. Нынешнему поколению проще. А тогда — выходишь на улицу и не знаешь, куда себя деть. Даже поговорить не с кем. По этой причине быстренько исчезает эмоциональный запал, с которым приехал. Многие не выдерживают и ломаются. Америка любит сильных людей. И именно таким предоставляет возможности для реализации так называемой «американской мечты». Для этого наши вынуждены даже идти на понижение своего социального статуса. Встречал профессоров, которые разносили пиццу или продавали мороженое. Согласитесь, не каждый способен безболезненно пройти через такое унижение.

Там каждый сам за себя. Никто не будет бегать за тобой и пытаться помочь. Показателен такой момент. При переезде в новую команду все жилищные проблемы мне пришлось решать самому. Максимум, чем помогли — на время сняли гостиничный номер. Да и то вычли соответствующую сумму из гонораров.

— Но и до сих пор многие делают попытки перебраться из Беларуси в более благополучную страну...

— Многим надоедает влачить жалкое существование, и люди решаются рискнуть. Правда, сейчас, как я говорил, стало легче. Эмигрантов с постсоветского пространства довольно много, и в том же Сан-Франциско предусмотрены надписи на русском языке. К тому же большинство людей знают, с чем им придется столкнуться, а это уже не полное неведение возможных проблем.

— Однако вы полтора года назад совершили обратный переезд и примерили майку казанского «Ак Барса»...

— Последний год в «Баффало» я провел на более низком уровне, чем обычно, поэтому мне отказали в новом контракте. Когда раздался телефонный звонок из Казани, долго раздумывать не стал. Сегодня в российской Суперлиге условия лучше, чем в низших американских лигах, где мне можно было выступать. На европейском рынке позиции российского хоккея выглядят очень уверенно. Так что я ничуть не расстроен из-за вынужденной смены обстановки. Более того, по моему мнению, «барсы» вполне могли бы выступать и в сильнейшей лиге мира.

— Насколько уровень Суперлиги сопоставим с НХЛ?

— Разница, конечно, есть. Это глупо отрицать. Но российский хоккей, как и экономика этой страны, на подъеме. В целом, при тех же темпах развития догнать и перегнать Америку реально за несколько лет. Но для этого необходимо отменить лимит на легионеров. От этого правила страдают многие хоккеисты. В частности, мой одноклубник Андрей Мезин (вратарь сборной Беларуси. **— А.Б.**) вынужден «полировать» скамейку запасных. Если оставить данный пункт регламента без изменения, то выше определенной планки Суперлига не прыгнет. Да и зрителю интересные наблюдать противостояние представителей разных игровых школ.

— Со спортивной стороной дела более-менее ясно. А какова разница между США и Россией в бытовом плане?

— Может, сервис за океаном и на более высоком уровне, но я приехал сюда не отдыхать, а играть в хоккей. Тем более что руководство казанской команды создало мне жилищные условия, вполне сопоставимые с американскими. На какие-то развлечения найти время очень сложно. Но если выпадает свободная минута, предпочитаю выбраться с семьей в ресторан или на близлежащий горнолыжный курорт.

— Хотя ваше место в сборной и выглядит незыблемо, вы вместо того, чтобы лишний раз покататься на лыжах, приняли участие в этапах «Евровызова».

— Тренеры предложили приехать, и я ответил согласием. Всегда приятно и полезно встретиться с друзьями по белорусской сборной. Лишний раз наладить взаимодействие тоже никому еще не мешало.

Хотя от поездки в Минск в душе остался и неприятный осадок. Если организация нашего проживания и тренировочного процесса нареканий не вызвала, то поведение зрителей, освиставших команду во время встречи с венграми, ничего кроме возмущения вызвать не может. Настоящий болельщик, даже если у его команды что-то не ладится, все равно должен поддерживать своих хоккеистов. После нашей небольшой осечки сразу забыли все, что мы сделали для страны. А ведь ребята — настоящие патриоты, ведь никто другой не стал отдавать заработанные деньги на развитие детских школ. И после всего этого выслушивать в свой адрес разные неприятные реплики? Но это уже — к вопросу о культуре.

— Вы в таком возрасте, когда надо подумать о своем будущем...

— Об окончании карьеры еще не задумывался, поэтому все мои мысли — только о хоккее.

— Чего бы вам хотелось добиться?

— Главное желание — перекрыть достигнутый на Олимпийских играх результат. А проще говоря, неплохо бы пополнить коллекцию трофеев олимпийской медалью. Думаю, это вполне реально, так как подрастает талантливая плеяда ребят. Те же Костя Кольцов и Андрей Костицын, возмужав, могут закрепиться в НХЛ. И с ними мы вполне можем вновь удивить мир.

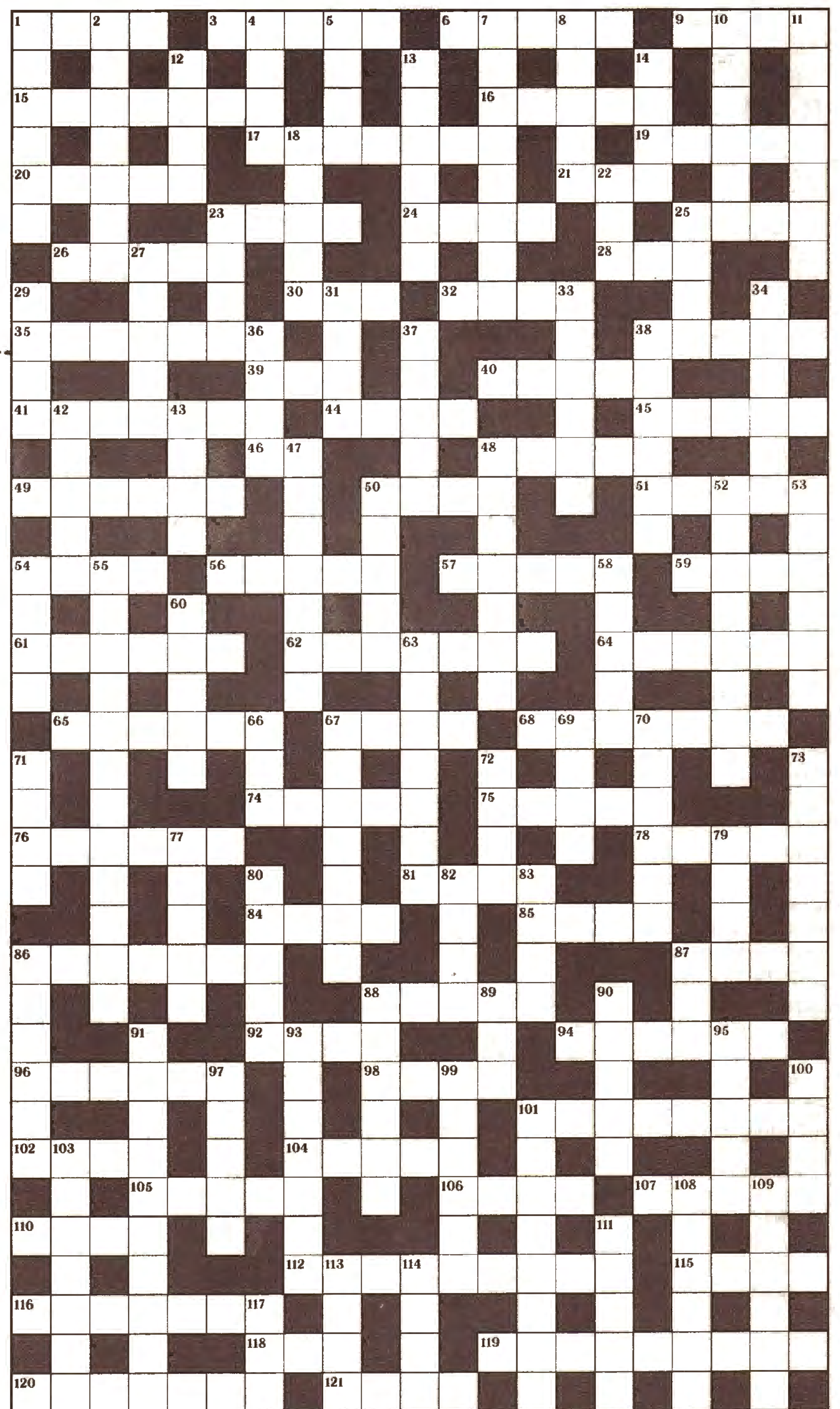
— Однако карьера хоккеиста когда-нибудь да закончится. К примеру, Максим Сушинский из ярославского «Локомотива» уже имеет свой бизнес. Нет ли желания пойти по стопам коллеги и, не откладывая дело в долгий ящик, организовать что-то подобное?

— Вешать коньки на гвоздь не собираюсь. Хоккей кормит меня и мою семью. Так что не вижу смысла пускаться в такие рискованные мероприятия. Да и кто может предсказать, что будет с бизнесом в случае переезда в другой город или страну?.. Ведь я даже не знаю, где проведу следующий сезон.

Загадывать на более далекое будущее не берусь, потому что, возможно, вернусь в Лос-Анджелес, где у меня остался дом...

По горизонтали: 1. По мнению Ф. Ницше, это «права, которые другие имеют на нас». 3. Делимая часть неубитого медведя. 6. Осенний цветок, символизирующий уходящую красоту. 9. По мнению Ж.-Ж. Руссо, это «искусство знать толк в мелких вещах». 15. Нательная роспись иголкой. 16. Знаменитая болгарская прорицательница. 17. Река, пограничная между США и Канадой. 19. Часть комнаты, имеющая уши. 20. Ложе индейцев, завоевавшее весь мир. 21. Большая жаба, выделяющая стрельный яд. 23. Самое красивое дерево осени. 24. Пестротканая шерстяная ткань с диагональным переплетением. 25. Недостоверная газетная сенсация. 26. Марка чешского автомобиля. 28. Первобытный бык. 30. Река в Сибири. 32. Возможность, которую многие упускают. 35. Сторонник крайних, решительных действий. 38. «Она начинается там, где начинаются измерения» (Д. Менделеев). 39. Электрически заряженная частица. 40. Художественный музей в Мадриде. 41. Аэропорт в Копенгагене. 44. Полуостров в России, жалующийся на свою величину. 45. Графический знак, входящий в азбуку. 46. Единица площади в метрической системе мер. 48. Президент Италии в 1971–78гг. 49. «... Стыдится своих недостатков, но не стыдится исправить их» (Конфуций). 50. Обращение к замужней женщине в Германии. 51. Проявление нежности, любви, доброе отношение. 54. Парламент в Украине. 56. Карточная игра. 57. Диссидент, ставший президентом Чехословакии в 1989г. 59. Спор на определенных условиях. 61. Пернатый поставщик информации. 62. Желто-оранжевый пигмент, содержащийся в моркови. 64. Классическая тема для начала беседы. 65. «Пианист» на языке разведчиков. 67. Капитан «Наутилуса». 68. Сократ называл ее королевой, «которая правит очень недолго». 74. Член рода. 75. Красное дерево, то же, что кешью. 76. Рыба семейства сигов, подвид белорыбицы. 78. Высшая степень стыда. 81. Опера Д. Верди, заказанная правительством Египта к открытию Суэцкого канала. 84. Соединения металлов, спрятанные под землей. 85. Комнатная собака с пушистой шерстью. 86. Водохранилище в окрестностях Минска. 87. Административно-территориальная единица в Финляндии. 88. Рабочая лошадь — тяжеловоз крупной породы. 92. Биополе человека. 94. Первенство, преобладающее значение, главенство. 96. Экипаж, который требовал Чацкий (по Грибоедову). 98. Углубление в стене для мебели. 101. По мнению Цицерона, это «вторая натура» человека. 102. Религиозный запрет у первобытных народов. 104. Виновница Троянской войны. 105. Похотливый, сладострастный человек. 106. Государство в Юго-Восточной Азии, на п-ове Индокитай. 107. Детективная старушка в романах А. Кристи. 110. Кровельный материал. 112. Изысканное, тонкое кушанье. 115. Имя французской королевы, чьи подвески искали мушкетеры. 116. «Надежда — хороший ..., но плохой ужин» (Ф. Бэкон). 118. Мера земельной площади, равная 0,4047 га. 119. Турецкая разновидность дивана. 120. Бой тореадора с быком. 121. Беспорядочное неорганизованное скопище людей.

По вертикали: 1. Средство платежа, не имеющее запаха. 2. Человек, любящий сласти, лакомые блюда. 4. Головная боль водопроводчика. 5. Загребущий орган человеческого тела. 7. Колодец с «черным золотом». 8. Вид дохода, не требующий предпринимательской деятельности. 10. Субъект рынка, который всегда прав. 11. Род женского платья без рукавов. 12. Русский поэт, зять Д.И. Менделеева. 13. По мнению бывшего госсекретаря США Г. Киссинджера, это — «самое сильное возбуждающее средство». 14. Слово, разделившее человечество по цвету кожи. 18. Марка итальянского автомобиля. 22. В конном спорте — пробег лошади на короткую дистанцию. 23. Небесное возмездие. 25. Уличная коллега мусорного ведра. 27. Эксцентрический парный танец. 29. Мужской парадный костюм. 31. Общественное заведение, уравнивающее звания. 33. Способ движения цен и лягушек. 34. Двусмысленный намек, увертка. 36. Дерево, «цветущее» в конце отчетного года. 37. «Весь мир ..., а люди в нем — актеры» (У. Шекспир). 38. Учредитель самой известной международной премии. 42. Хищник в мире бизнеса. 43. Верхний ярус зрительного зала (галерка). 47. Плохой человек в среде «джентльменов удачи» (киношное). 48. Ночной гуляка поневоле. 50. Большой бокал на высокой ножке. 52. «Не оценишь ... жизни, не вкусивши горечь бед» (Ш. Руставели). 53. Пчелиное маточное молочко. 54. Обязательный фактор в работе каскадера. 55. Наука о болезнях кожи и их лечении. 58. Украшение из теста для ушей легковерных. 60. Бумага, способная «расти и падать». 63. Ключ широкого профиля в арсенале домушника. 66. Помещение для стрельбы в цель. 67. И. Гете утверждал, что она «живет даже у самых могил». 69. Испанский футбольный клуб. 70. «... всегда в нужде» (Гораций). 71. Фасон женской юбки, увеличивающий число ДТП по вине водителя. 72. Поэт и музыкант, исполнитель собственных песен. 73. Материк, «плавающий» в четырех океанах. 77. «И даже ... сивый мечтает быть красивым» (песен.) 79. «В глубине всякой груди есть своя ...» (К. Прутков). 80. Столица Чехии. 82. Земледелец в Др. Спарте. 83. Народный поэт-певец и музыкант у кавказских народов. 86. Заморский вариант русской лапты. 87. Польский писатель-фантаст. 88. Торжественный ужин в ресторане. 89. Штат на Западе США. 90. Морское путешествие. 91. Специалист по дегустации. 93. Химический элемент, важнейшая составная часть всех органических веществ. 95. Ядовитое растение, воспетое А.С. Пушкиным. 97. Персонаж комедии Я. Купалы «Павлинка». 99. Старая русская мера вина, равная 1/200 ведра. 100. Продолговатый дорожный сундучок. 101. «Показная ... — это утонченное лицемерие» (Ф. Ларошфуко). 103. Фрукт, который индийцы называют «коровой бедняков». 108. Высший начальник в казачьих войсках. 109. Крайний, неудержимый страх, охватывающий человека или многих людей. 111. Начало реки. 113. Молодая валюта Старого Света. 114. Библейская царь — детоубийца. 117. Мудрый учитель человеческого детеныша в «Книге джунглей» Р. Киплинга.


Кроссворд от ЗБУРЖИНСКОГО



Ответы на кроссворд, опубликованный в №17

По горизонтали: 1. Битум. 8. Груда. 11. Атака. 13. Юниор. 15. Квадр. 17. Хоровод. 19. Агора. 21. Трак. 23. Купаж. 24. Амур. 25. Сарафан. 28. Сыр. 29. Авоська. 31. Полоз. 33. Клеть. 34. Сиг. 36. Намаз. 38. Домра. 39. Сет. 40. Сом. 42. Неман. 44. Час. 45. Гид. 46. Ранец. 48. Ропак. 50. Помол. 51. Отец. 52. Кабул. 54. Карп. 55. Укроп. 58. Солод. 60. Сатин. 62. Лад. 63. Фол. 65. Батут. 67. Лов. 68. Аир. 69. Кулеш. 70. Короб. 72. Мат. 73. Дуров. 75. Каток. 77. Реголит. 79. Гул. 81. Керосин. 84. Азия. 85. Балок. 87. Мост. 88. Кулан. 89. Пособие. 91. Заряд. 92. Азиат. 93. Болид. 94. Ампер. 95. Алгол.

По вертикали: 1. Бекас. 2. Театр. 3. Марафон. 4. Шах. 5. Гарус. 6. Бювар. 7. Аид. 8. Грамота. 9. Угорь. 10. Агама. 12. Кок. 14. Нож. 16. Драп. 18. Опыт. 20. Гусь. 22. Калан. 24. Аверс. 26. Алиса. 27. Номер. 29. Алмаз. 30. Кредо. 32. Замок. 33. Коч. 35. Гонорар. 37. Запас. 39. Симптом. 41. Метод. 43. Набоб. 45. Горал. 47. Цеп. 49. Кулак. 50. Пас. 53. Лоток. 56. Клише. 57. Молот. 59. Дурак. 61. Иваси. 63. Фурия. 64. Лев. 66. Тотем. 69. Кулинар. 71. Борозда. 73. Доза. 74. Дуло. 76. Коса. 77. Рикша. 78. Галоп. 79. Гаста. 80. Лобби. 82. Струг. 83. Надел. 85. Боа. 86. Кио. 89. Пир. 90. Ель.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 21 14.02.2003
Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный менеджер издательства **Петр МАРЦЕВ**
Главный редактор **Светлана КАЛИНКИНА**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37
E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.
Тираж 20550
Заказ 259
Подписано в печать 13.02.2003 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю. **Цена договорная**
Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88, 285–08–93, 285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84